

DO ART TOGETHER

MENTORZY I WARSZTATY
MENTORS AND WORKSHOPS
МЕНТАРЫ І МАЙСТАР-КЛАСЫ
МЕНТОРИ ТА ВОРКШОПИ
МЕНТОРЫ И ВОРКШОПЫ

**Kolejność języków stopniuje preferencje mentorów,
w jakim językach mogą wykładać.**

*** oznacza, że dany mentor rozumie lub porozumiewa się
w stopniu podstawowym danym językiem.**

**Ze względu na charakter konsultacji projektów możliwe
jest konsultowanie w wielu językach.**

The order of languages indicates the mentors' language preferences and their ability to conduct lectures in these languages.

*indicates that the mentor understands or communicates in a given language at a basic level.

Due to the nature of project consultations, discussions may take place in multiple languages.

Порядок языков показывает предпочтения менторов и их способность проводить лекции на этих языках.

*означает, что ментор понимает или общается на данном языке на базовом уровне.

Из-за специфики консультаций по проектам возможно общение на нескольких языках.

PL



WIOLETTA KULAS

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

SELF-PUBLISHING W FOTOGRAFII

Warsztaty łączą praktyczne umiejętności z podstawową wiedzą o self-publishingu, umożliwiając uczestnikom zamknięcie ich projektów fotograficznych w formie spójnych publikacji – zinów. Podczas zajęć uczestnicy zapoznają się z różnorodnymi rodzajami publikacji, z naciskiem na ziny fotograficzne, poznają ich zalety i wyzwania oraz specyfikę polskiego rynku self-publishingu. Prezentacja przykładów zinów od małych wydawnictw, kolektywów i niezależnych artystów przybliży uczestnikom różne podejścia do projektowania i realizacji takich publikacji. Program warsztatów obejmuje praktyczną naukę technik tworzenia mini-zina – od prostego składania publikacji z kartki A4, przez bigowanie, przygotowanie impozycji i oprawę, aż po szycie ścięciem lub stosowanie bezszyciowej metody oprawy. Każdy uczestnik przygotowuje własnego zina, bazując na swoim wcześniej przygotowanym projekcie fotograficznym, który zostanie wydrukowany przez prowadzącą przed zajęciami. W trakcie warsztatów uczestnicy przejdą przez cały proces – od projektowania broszury po druk, oprawę i wykończenie. Gotowa publikacja będzie wydana w nakładzie dwóch kopii. Warsztaty uwzględniają również część praktyczną, w której każdy uczestnik zaprezentuje swój zin w Zinowni, a następnie weźmie udział w dyskusji nad swoimi i cudzymi projektami. Wykorzystywane będą profesjonalne materiały edukacyjne, fizyczne przykłady zinów oraz niezbędne narzędzia i materiały intrologatorskie. Warsztaty mają na celu rozwijanie umiejętności technicznych, pracy zespołowej oraz zdobycie wiedzy o publikacjach fotograficznych, co pozwoli uczestnikom na zamknięcie swoich projektów w formie gotowych do dystrybucji publikacji.

BIO

Projektantka, posiadająca doświadczenie w kształtowaniu od strony graficznej i typograficznej książek artystycznych i plakatów. Autorka identyfikacji wizualnych wystaw Fundacji Picture Doc w Pracowni Duży Pokój. Jest również autorką identyfikacji wizualnej do licznych wystaw Szkoły Filmowej w Łodzi: serii wystaw „ID_tentity” w Słupsku, Białymstoku, Krakowie i Wilnie, czy „Feed of War” w Łodzi i Warszawie. Ze szczególnym upodobaniem współpracuje z artystami przy projektach publikacji do ich indywidualnych wystaw oraz katalogów aukcyjnych, m.in. „Archiwa Rodzinne” (wyd. Fundacja Picture Doc), katalogi do serii wystaw „ID_tentity” (wyd. Szkoła Filmowa w Łodzi), publikacje do indywidualnych wystaw malarskich w Warszawie (Muzeum im. Bolesława Biegasa), Ostrawie (Milan Dobes Muzeum) oraz w Wiedniu (STRABAG Kunstforum). Studiowała Fotografie w PWSFTviT w Łodzi. W 2022 roku wykonała projekt książki artystycznej na 50-lecie Coca-Cola Polska w limitowanej edycji. Aktualnie współpracuje z instytucjami zajmującymi się fotografią (Fundacja Picture Doc, Fundacja Archeologia Fotografii) oraz współpracuje z osobami artystycznymi, projektując ich publikacje.

PL



JULIA KLEWANIEC

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *BY

PROWADZENIE PROJEKTU W FOTOGRAFII I POSZUKIWANIE WŁASNEGO JĘZYKA

Zajęcia kierowane są do wszystkich twórców niezależnie od tego, jakim językiem wizualnym w fotografii się posługują. Prowadząca posiada doświadczenie zarówno dokumentalne, jak i w fotografii kreatywnej, portretowej czy komercyjnej. Zajęcia zakładają szerokie podejście do fotografii jako języka wizualnego i mają uświadomić uczestników, że mogą świadomie korzystać z każdej formy fotografii, jeżeli znajduje to odzwierciedlenie w merytoryce.

Program zajęć ma na celu wsparcie uczestników w poszukiwaniach własnego języka wizualnego i narracyjnego, tak aby ich twórczość wyrażała ich indywidualne podejście oraz stanowiła świadome opowieści. Warsztaty pomogą rozwijać umiejętności tworzenia historii poprzez fotografię, koncentrując się na kilku kluczowych aspektach. Omówione zostanie, czym jest pojęcie research i jak wykorzystać go w pracy fotografa, poznają różnorodne języki wizualne i narracyjne w fotografii, oraz nauczą się szukać własnego języka wizualnego i wybierać odpowiednią formę przedstawienia historii. Podczas warsztatów zostanie poruszony również temat planowania projektów fotograficznych, w tym skutecznego planowania budżetu, planu zdjęciowego i harmonogramu, z uwzględnieniem ekologicznych aspektów pracy, minimalizujących degradację środowiska. Ważnym tematem będzie także kuratorstwo – uczestnicy poznają jego istotę, specyfikę współpracy z kuratorem oraz znaczenie w realizacji projektu fotograficznego.

Program obejmuje również zagadnienia komunikacji projektu i dotarcia do odpowiednich odbiorców, wraz z narzędziami i strategiami, skutecznej prezentacji. Zajęcia poświęcone będą także planowaniu finału projektu – uczestnicy będą mieli okazję zastanowić się, czy przyjmie on formę książki, wystawy, czy innej prezentacji, ze szczególnym uwzględnieniem wystawy fotograficznej jako dodatkowej warstwy narracyjnej. Całość oparta na inspiracjach oraz przykładach realizacji. Omówimy współczesne trendy w fotografii, prezentując najciekawsze kierunki oraz sposoby wykorzystania obrazów do opowiadania historii w kontekście światowej fotografii. Każde zajęcia będą zawierały konsultacje projektów uczestników, podczas których indywidualne pomysły będą omawiane z mentorką.

BIO

Fotografka i animatorka kultury. Absolwentka Fotografii w Szkole Filmowej w Łodzi. Dyrektorka oraz główna koordynatorka Fundacji Picture Doc i galerii Pracownia Duży Pokój w Warszawie. Od 2019 roku współtworzy zespół programowy i kuratorski Fundacji razem z aktywnymi twórcami. W 2024 roku, wraz z zespołem, otworzyła otwartą czytelną publikacji fotograficznych „Zinownię” w Pracowni Duży Pokój, gdzie odbywają się otwarte spotkania autorskie. Aktywnie pomaga artystom w realizacji długoterminowych projektów fotograficznych. Współpracowała z wieloma artystami jako kuratorka, projektantka wystaw. W 2022 roku została nominowana do europejskiej platformy Futures Talents przez Fotofestiwal w Łodzi. Laureatka konkursu „Talent Roku” organizowanego przez Pix.House (2022). Jej projekt Silent Racism (2022) został zaprezentowany na ponad 15 wystawach i wydarzeniach w Polsce i za granicą. Brała udział w międzynarodowej serii wystaw „On the Verge”, organizowanej przez Futures Talents, która zakończyła się publikacją pod tym samym tytułem, wydaną przez VOID we współpracy z międzynarodowymi kuratorami (2023). Reżyserowała i uczestniczyła w pokazach polskiej fotografii „Polish Photo Brunch”, organizowanych przez Instytut Polski we współpracy z Szkołą Filmową w Łodzi i ASP w Poznaniu (Paris Photo, 2023) oraz z Fotofestiwal w Łodzi (Festiwal Rencontres d'Arles, 2024; Jeu de Paume, Paryż, 2024). W 2024 roku uczestniczy w wystawie polskiej fotografii „Villa Polonez”, kuratorowanej przez Pawła Bąkowskiego (główny program Paris Photo 2024 i Photo Days w Paryżu).

PL



VOLHA SHUKAILA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

EMIGRACJA I FOTOGRAFIA

Ten kurs jest dla tych, którzy pasjonują się fotografią i chcą na nowo przemyśleć swoje doświadczenia w nowych warunkach. Być może emigracja zmieniła Twoje spojrzenie na zawód – i to jest w porządku. Odkrywajmy siebie jako fotografów razem.

Podczas zajęć porozmawiamy o tym, jak rozpocząć lub wznowić karierę fotografa w innym kraju, jak dostosować się do lokalnego rynku i budować profesjonalne kontakty. Uczestnicy dowiedzą się, jak współpracować z mediami, biznesem, organizacjami non-profit oraz klientami prywatnymi, a także poznają kluczowe zasady tworzenia portfolio, które odzwierciedla ich styl i umiejętności.

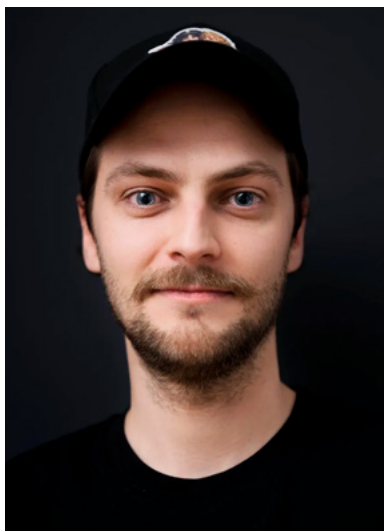
Szczególną uwagę poświęcimy poszukiwaniu autorskich tematów i rozwijaniu projektów dokumentalnych. Uczestnicy nauczą się znajdować pomysły, pracować z bohaterami, budować wizualną narrację i doprowadzać projekty do końca. Omówimy również zagadnienia związane z promocją, budowaniem marki osobistej oraz poszukiwaniem nowych możliwości dla fotografów na emigracji.

Uczestnicy uporządkują swoje doświadczenia, znajdą nowe możliwości w fotografii i opracują strategię rozwoju w nowym kraju.

BIO

To białoruska fotografka, fotoreporterka i redaktorka zdjęć mieszkająca w Warszawie, w Polsce. Urodziła się w Mińsku, na Białorusi, w 1988 roku, a swoją karierę jako fotoreporterka rozpoczęła pod koniec 2012 roku.

Ukończyła Państwowe Technologiczne Kolegium w Mińsku na kierunku fotografia oraz Białoruski Państwowy Uniwersytet Kultury i Sztuki na kierunku kulturoznawstwo. Na początku kariery Volha asystowała fotografom ślubnym i komercyjnym oraz prowadziła warsztaty z podstaw fotografii studyjnej. Później kuratorowała zdjęcia na wystawy indywidualne i grupowe, a także brała udział w organizacji tych wydarzeń. W latach 2019-2020 była wykładowczynią gościnną na Białoruskim Państwowym Uniwersytecie (Wydział Doskonalenia Zawodowego) w zakresie edycji zdjęć. Volha rozpoczęła pracę w TUT.BY Media, największym niezależnym serwisie internetowym na Białorusi, w 2014 roku jako redaktorka zdjęć i fotoreporterka na część etatu. Od 2017 do czerwca 2021 roku pracowała tam jako fotoreporterka, relacjonując wydarzenia na Białorusi i za granicą. 18 maja 2021 roku władze zablokowały i zniszczyły TUT.BY, a 15 jej kolegów, w tym CEO, redaktor naczelna i dziennikarze, zostało aresztowanych. Ze względów bezpieczeństwa Volha musiała opuścić kraj. W Polsce Volha skupia się głównie na fotografii komercyjnej, specjalizując się w portretach, reportażach z wydarzeń, śniadaniach biznesowych, konferencjach oraz innych sesjach dla klientów indywidualnych, firm i NGO. Kontynuuje też współpracę z mediami i międzynarodową agencją fotograficzną, a jej zainteresowania zawodowe obejmują migrację, prawa człowieka, problemy społeczne i wzmocnienie roli kobiet.



ŁUKASZ PAWŁOWSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

PLANOWANIE WYSTAWY - NARRACJA I ARANŻACJA

Każde z zajęć ma na celu rozwinięcie umiejętności tworzenia spójnych narracji wizualnych i projektowania przestrzeni wystawienniczych. Uczestnicy poznają fundamenty projektowania ekspozycji oraz zdobędą praktyczne kompetencje w zakresie wizualizacji 3D z wykorzystaniem między innymi programu Blender.

Warsztaty prowadzą krok po kroku przez cały proces tworzenia wystawy - od koncepcji po finalną wizualizację. Rozpoczynamy od wprowadzenia w zasady budowania narracji przestrzennej, z uwzględnieniem układu ekspozycji, dynamiki wizualnej i relacji między widzem a obiektami. Następnie rozwijamy umiejętności techniczne, poznając funkcjonalności Blendera i innych programów służących do tworzenia trójwymiarowych modeli przestrzeni wystawienniczych.

W części praktycznej uczestnicy pracują w małych zespołach nad własnymi koncepcjami wystaw. Dzięki temu rozwijają nie tylko umiejętności twórcze, ale także zdolności organizacyjne i kompetencje w zakresie pracy grupowej. Zwieńczeniem warsztatów jest prezentacja gotowych wizualizacji i ich omówienie z prowadzącym, co stwarza przestrzeń do wymiany doświadczeń i zdobycia cennych wskazówek na przyszłość.

Warsztaty harmonijnie łączą teorię z praktyką, oferując kompleksowe zrozumienie procesu tworzenia wystaw oraz opanowanie nowoczesnych narzędzi projektowych, które uczestnicy będą mogli wykorzystać w swojej dalszej pracy twórczej.

Czego nauczą się uczestnicy:

Podstaw projektowania narracji w przestrzeni wystawienniczej, zasad aranżacji ekspozycji z uwzględnieniem dynamiki wizualnej, tworzenia relacji między widzem a eksponowanymi obiektami, obsługi programów do grafiki 3D w kontekście wizualizacji przestrzeni, wykorzystania dodatkowych programów wspierających projektowanie wystaw, praktycznego procesu planowania wystawy od koncepcji po realizację, współpracy w zespole przy projektach wystawienniczych, prezentowania i omawiania swoich koncepcji wizualizacyjnych, nowoczesnych narzędzi i technik projektowych w obszarze wystaw.

BIO

Wszechstronny były twórca, człowiek renesansu, skromny kurator z pasją do nowoczesnych technologii. Od 2022 roku działa w zespole kuratorskim Fundacji Picture Doc, gdzie łączy swoje dwie pasje - fotografię i nowe technologie. Szczególnie upodobał sobie pracę z grafiką 3D i AI, badając przy tym, jak funkcjonujemy w cyfrowym świecie.

Swoją przygodę rozpoczął na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie w 2016 roku ukończył specjalizację „Fotografia Prasowa, Reklamowa i Wydawnicza” na Wydziale Dziennikarstwa. Cztery lata później zdobył dyplom Łódzkiej Szkoły Filmowej na kierunku Fotografia, gdzie zaprzyjaźnił się z technologią 3D.

Już podczas studiów współpracował z różnymi artystami i wykładowcami przy organizacji wystaw. Jego prace można było zobaczyć w kilku znaczących miejscach - w CSW Toruń (2018), Galerii Pauza (2019), na białostockim festiwalu Interphoto (2021) czy łódzkim Fotofestiwalu (2023).

Na co dzień pomaga innym artystom w tworzeniu wystaw, projektując wizualizacje. Technologia 3D to jego główne narzędzie do budowania narracji wystawienniczych.

PL



JULIA SZABLÓWSKA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, *BY, RU, UA

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, BY, RU, UA

INTUICJA W FOTOGRAFII: OD POMYSŁU DO RZECZYWISTEJ PUBLIKACJI

Intuicja w fotografii: od pomysłu do rzeczywistej publikacji

Ten kurs jest dla tych, którzy chcą nauczyć się ufać swojej intuicji w fotografii, ale jednocześnie nie zgubić się na etapie pracy z materiałem. Jak nie rozpraszać pomysłu, nie utopić się w setkach zdjęć i doprowadzić koncept do finalnego projektu, który można opublikować, pokazać na wystawie, wysłać na konkurs lub otrzymać grant na rozwój projektu.

Jak fotografować intuicyjnie i nie zgubić nici historii?

- Rozwój wrażliwości wizualnej i umiejętność pracy z własnymi emocjami w fotografii.
- Wizualny dziennik jako narzędzie do utrwalania pomysłów.
- Analiza osobistych archiwów fotograficznych: co podpowiada twój dotychczasowy doświadczenie?

Jak zamienić pomysł w spójną opowieść fotograficzną?

- Struktura narracji, „montaż serii” i praca z rytmem.
- Świadoma selekcja: jak wybrać zdjęcia, które trzymają historię.
- Zupełnie nieeksperymentalne formy: tekst jako część opowieści, znaczenie światła studyjnego, kolaż.

Jak nie schować projektu „do szuflady”?

- Artist statement: jak wyjaśnić swoją pracę tak, żeby zrozumiała ją sąsiadka-pensjonarka Halina z 1 piętra.
- Jak dotrzeć do redakcji, przygotować materiał na konkurs, gdzie fotograf może szukać grantu na kontynuację pracy nad projektem.
- Self-publishing i inne sposoby prezentowania swojej historii światu.

BIO

Fotoedytorka, fotografka, kuratorka, specjalizującą się w wykorzystaniu fotografii jako narzędzia refleksji społecznej i opowiadania historii. Zdobyła bogate doświadczenie jako fotoedytorka w Służbie Fotograficznej niezależnej białoruskiej telewizji Belsat, gdzie przez ponad cztery lata rozwijała swoje umiejętności edycyjne, zarządzając zespołem i projektami fotograficznymi o wysokim zaangażowaniu społecznym. W tej roli kształtowała narracje wizualne, które odzwierciedlały realia społeczne i polityczne na Białorusi, a jej doświadczenie w pracy z obrazem pozwoliło jej nie tylko na doskonalenie umiejętności technicznych, ale i na rozwój w obszarze zarządzania projektami fotograficznymi. W 2022 roku, w odpowiedzi na kryzys migracyjny i uchodźczy, zainicjowała projekt New Home Project, skierowany do dzieci i młodzieży z Białorusi i Ukrainy. W ramach tego projektu fotografia oraz arteterapia stały się narzędziami wsparcia emocjonalnego i integracji społecznej, pomagając młodym ludziom w procesie adaptacji oraz radzenia sobie z wyzwaniami związanymi z migracją. Projekt ten znalazł uznanie podczas licznych wystaw i festiwali, w tym na Fotofestiwalu w Łodzi, oraz na wystawie warsztatowej w Galerii BWA. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu i pracy z młodzieżą oraz społecznością migracyjną Julia rozwija nie tylko umiejętności fotograficzne uczestników, ale także wspiera ich w procesie odzyskiwania głosu i pewności siebie poprzez sztukę. Julia Szablowska w swojej pracy łączy fotograficzny warsztat z głębokim zrozumieniem potrzeby dialogu i empatii. Jej podejście sprawia, że każda historia, którą pomaga opowiedzieć, staje się nie tylko dokumentacją, ale także przestrzenią do osobistej refleksji i zrozumienia – zarówno dla jej autorów, jak i odbiorców.



KATERINA KOUZMITCHEVA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, EN

FOTOGRAFIA JAKO SZTUKA NARRACJI

Zajęcia „Fotografia jako sztuka narracji” są dedykowane osobom, które chcą rozwinąć swoje umiejętności w zakresie tworzenia fotograficznych projektów opartych na narracji. Zajęcia rozpoczną się od zapoznania się z uczestnikami oraz omówienia ich zainteresowań, a także wyjaśnienia, czym jest fotohistoria i projekt fotograficzny. Uczestnicy dowiedzą się, jak odnaleźć własny pomysł na projekt oraz jak rozwijać swoją kreatywność przy pomocy map myśli.

Kolejnym etapem programu będzie nauka konstruktywnej krytyki oraz udzielanie i otrzymywanie informacji zwrotnej. Uczestnicy wezmą udział w analizie obrazu, co pozwoli im lepiej zrozumieć język wizualny i formę przedstawienia. Następnie, skupimy się na selekcji obrazów oraz ustalaniu sekwencji, co pomoże stworzyć spójną narrację.

W dalszej części programu uczestnicy będą pracować nad tekstem do projektu oraz artist statement, które będą istotnym elementem ich projektów. W trakcie zajęć omówione zostaną także kwestie związane z konkursami i grantami, które mogą stanowić dodatkowe wsparcie dla twórców.

Na ostatnich etapach programu uczestnicy będą mieli możliwość pracy nad ostateczną wersją swoich projektów, a po zakończeniu pracy nastąpi podsumowanie i ocena efektów. Program ma na celu nie tylko rozwój umiejętności technicznych uczestników, ale także umożliwienie im stworzenia spójnych, przemyślanych projektów fotograficznych, które będą w stanie opowiadać historie za pomocą obrazu.

Kurs rozwija umiejętność tworzenia fotograficznych opowieści. Uczestnicy nauczą się komponować zdjęcia w spójne narracje, analizować obrazy, rozwijać kreatywność oraz pisać artist statement. Poznają zasady konstruktywnej krytyki i sposoby zdobywania grantów. Na zakończenie dopracują swoje projekty, tworząc przemyślane i pełne znaczenia fotoopowieści.

BIO

Jest białoruską fotografką, mieszkającą we Wrocławiu, w Polsce, pracującą na styku gatunków – fotografii dokumentalnej i artystycznej. W swoich projektach bada tematykę interakcji międzyludzkich i systemów politycznych, pamięci kształtującej tożsamość oraz zagadnienia związane z rolami płciowymi kobiet.

Katerina ukończyła studia licencjackie z prawa gospodarczego. Posiada tytuł magistra sztuk pięknych uzyskany na Akademii Sztuk Pięknych i Designu we Wrocławiu. Obecnie jest studentką Instytutu Fotografii Kreatywnej w Opawie, w Czechach.

Katerina jest laureatką międzynarodowych konkursów fotograficznych TIFA i BIFA, stypendystką programu Gaude Polonia przyznawanego przez MKDN w Polsce oraz członkinią międzynarodowego stowarzyszenia fotoreporterów WOMEN PHOTOGRAPH. Jej prace publikowano w takich magazynach jak Bird in Flight, Monovisions, Dodho i innych.



PIOTR WÓJCIK

Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов

PL, EN

Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов

PL, EN, *RU

“MAMY PRAWO DOKUMENTOWAĆ” - NARRACJA W OPowieŚCIACH DOKUMENTALNYCH

Zajęcia przeznaczone są dla tych, którzy chcą świadomie dokumentować otaczający ich świat. To spotkania dla osób zaangażowanych, kochających fotografię i nie bojących się nawiązywać relacji z innymi.

FOTOREPORTAŻ – kiedyś i dziś

W trakcie zajęć poznacie historie fotografii prasowej i czołowych jej twórców. Porozmawiamy o relacjach fotoreportera z dziennikarzami, fotoedytorami i redakcją. W praktyce dowiecie się jak przygotować się do tematu, jak przeprowadzić research i unikać niesprawdzonych informacji. Opowiem wam o wyborze narzędzi – czyli czym fotografować. Pierwsze wejście w temat i krytyczne spojrzenie na pierwsze efekty waszej pracy. Dowiecie się jak poprowadzić historię, jak radzić sobie w sytuacjach kryzysowych i jak konsekwentnie doprowadzić historię do końca. Wspólnie popracujemy nad edycją zdjęć i ułożeniem historii tak, aby opowiadała o temacie była zrozumiała dla odbiorcy. Efektem naszych spotkań będą historie fotograficzne, które zaprezentujemy na otwartym pokazie na koniec naszego programu mentorskiego.

BIO

Prezes Fundacji Picture Doc. Fotograf i wykładowca na Uniwersytecie Warszawskim na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii. W latach 1989-2011 pracował jako fotograf w “Gazecie Wyborczej”, w której w latach 2001-2011 był szefem działu fotograficznego. Jest autorem licznych długoterminowych projektów dokumentalnych: “Cyganie. Warszawa-Bukareszt” (1996), “Bytom Karb” (2012), “Polskie Wolności” (2014), “Katowice 150 +1” (2015), “30/100_PL” (2019), “Sprawiedliwość” (2020), “Móc spokojnie zasnąć” (2024). Ostatni z wymienionych cykli został wydany w formie albumu cieszącego się zainteresowaniem zróżnicowanej grupy odbiorców (kulturoznawcy, dziennikarze, socjologowie) za sprawą maestrii w zakresie budowania napięcia kompozycyjnego i reporterskiego storytellingu. Autor ikonicznych fotografii tak ważnych dla polskiej sceny politycznej postaci jak Geremek, Kuroń czy Mazowiecki. Współpracował z uznanymi i prestiżowymi wydawnictwami oraz instytucjami, jak np. Narodowe Centrum Kultury. Laureat nagród i wyróżnień fotograficznych (m.in. Grand Press Photo 2022). Nagrodzony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Od lat współpracuje z Fundacją W Stronę Dialogu.



YAUHEN ATTSETSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, EN, *PL

FOTOGRAFIA DOKUMENTALNA I SPOŁECZNA

Ten kurs pomoże uczestnikom tworzyć projekty poświęcone tematom o znaczeniu społecznym. W trakcie zajęć omówimy zarówno klasyczne podejście do pracy fotoreportera, jak i nowe formy narracji wizualnej. Przeanalizujemy strukturę fotoprojektu, poszukamy własnego języka wizualnego i sposobów wyrażania myśli poprzez obraz. Porozmawiamy także o pracy z ludźmi – etyce, bezpieczeństwie oraz komunikacji. Na zakończenie kursu skupimy się na finalizacji projektów fotograficznych i możliwych ścieżkach ich prezentacji.

Zajęcia w różnych proporcjach będą składać się z trzech części: wykładu, dyskusji, konsultacji oraz analizy projektów uczestników. W zależności od potrzeb grupy mogą również przygotowywać dodatkowe materiały poza głównymi tematami kursu.

Główne tematy kursu: fotografia dokumentalna i postdokumentalna, poszukiwanie tematu i języka wizualnego, etyka fotografii dokumentalnej, praca z bohaterami, finalizacja projektu fotograficznego.

Zajęcia:

Autoprezentacja i prezentacja programu,

Fotografia dokumentalna i postdokumentalna,

Struktura projektu. Poszukiwanie idei i tematu projektu (Research),

Tworzenie historii,

Poszukiwanie języka wizualnego i formy narracyjnej,

Etyka fotografa-dokumentalisty. Praca z wrażliwymi tematami, bezpieczeństwo bohaterów, odpowiedzialność fotografa,

Konkursy, granty i inne możliwości promocji projektu fotograficznego. Finalizacja projektu

Podsumowanie kursu.

BIO

Jest fotografem, artystą i dziennikarzem obywatelskim. Urodził się w Mińsku. W latach 2021–2024 mieszkał na Ukrainie. Obecnie mieszka w Otwocku, w Polsce. Zajmuje się głównie fotografią dokumentalną. Autor projektów „Plac Przemian” (realizowanego w trzech formach: fotoksiążka, wystawa, strona internetowa – <https://pl.squareofchanges.net/>), „MessedUp” i „Under Attack”. Finalista nagrody praw człowieka społeczności białoruskiej w kategorii „Dziennikarz Roku 2022”. Jako fotograf współpracował z organizacjami takimi jak UNDP, UNICEF, Czerwony Krzyż oraz publikował swoje prace w Belsat, The New York Times, Novaya Gazeta, Sapiens, Dekoder, Helsingin Sanomat i innych. Zdobywca Grand Prix w kategorii „Fotografia dokumentalna” w białoruskim konkursie fotografii projektowej Prafota 2020. Projekty Yauhena były prezentowane na Festiwalu Fotografii w Łodzi, Helsinki Photo Festival, Riga Photomonth, NIDA. Meeting Photography oraz w Muzeum Arsenau w Kijowie. Yauhen Attsetski jest menadżerem kultury w dziedzinie fotografii, współzałożycielem i menadżerem białoruskiej platformy fotograficznej FSh1, współorganizatorem miejskiego festiwalu fotografii FSh1 w Mińsku (2018–2020), organizatorem obozu terenowego Fotokhutar dla fotografów oraz twórcą podcastu o białoruskiej fotografii Dalayglyad.

BY



WIOLETTA KULAS

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

SELF-PUBLISHING Y ФАТАГРАФІІ

Гэтыя майстар-класы спалучаюць практычныя навыкі з базавымі ведамі пра self-publishing, даючы ўдзельнікам магчымасць аформіць свае фатаграфічныя праекты ў выглядзе завершаных публікацый – зінаў.

Падчас заняткаў удзельнікі пазнаёмяцца з рознымі тыпамі публікацый, з акцэнтам на фатаграфічныя зіны, іх перавагі і выклікі, а таксама са спецыфікай польскага рынку самавыдання. Прэзентацыя прыкладаў зінаў ад малых выдавецтваў, калектываў і незалежных мастакоў дапаможа ўдзельнікам зразумець розныя падыходы да распрацоўкі і рэалізацыі такіх выданняў.

Праграма майстар-класаў уключае практычнае навучанне тэхнікам стварэння міні-зіна – ад простага складання з аркуша А4, бігавання, падрыхтоўкі імпазіцыі і афармлення да сшывання ніткамі або выкарыстання бесшвовага метаду пераплёту. Кожны ўдзельнік падрыхтуе ўласны зін, заснаваны на сваім фатаграфічным праекце, які будзе надрукаваны загадзя.

Падчас заняткаў удзельнікі пройдуць увесь працэс – ад дызайну брашуры да друку, пераплёту і канчатковай апрацоўкі. Гатовая публікацыя будзе выдадзена ў двух асобніках.

Майстар-класы таксама ўключаюць практычную частку, у якой кожны ўдзельнік прэзентуе свой зін у Zinownia, пасля чаго адбудзецца абмеркаванне работ. Для заняткаў будуць выкарыстоўвацца прафесійныя навучальныя матэрыялы, фізічныя прыклады зінаў і неабходныя паліграфічныя інструменты.

Мэта майстар-класаў – развіццё тэхнічных навыкаў, умення працаваць у камандзе і разумення фатаграфічных публікацый, што дасць магчымасць удзельнікам аформіць свае праекты ў выглядзе гатовых да распаўсюджвання выданняў.

BIO

Дызайнерка, якая мае досвед у афармленні мастацкіх кніг і плакатаў з графічнага і тыпаграфічнага боку. Аўтарка візуальнай ідэнтыфікацыі выстав Фондацыі Picture Doc у Працоўні Duży Rokój. Таксама стварыла візуальную ідэнтыфікацыю для шматлікіх выстаў Школы кіно ў Лодзі, у тым ліку серыі „ID_tentity” у Слупску, Беластоку, Кракаве і Вільні, а таксама „Feed of War” у Лодзі і Варшаве.

Асабліва ёй падабаецца праца з мастакамі над стварэннем дызайну публікацый для іх персанальных выставы і аўкцыённых каталогаў, у тым ліку „Archiwa Rodzinnie” (выдавец Фондацыя Picture Doc), каталогі да серыі выстаў „ID_tentity” (выдавец Школа кіно ў Лодзі), публікацыі да персанальных жывапісных выстаў у Варшаве (Музей імя Баляслава Бегаса), Астраве (Milan Dobes Museum) і Вене (STRABAG Kunstforum). Скончыла навучанне на спецыяльнасці „Фатаграфія” ў PWSFTviT у Лодзі. У 2022 годзе стварыла праект мастацкай кнігі да 50-годдзя Coca-Cola Polska ў лімітаваным выданні.

Цяпер супрацоўнічае з інстытутамі, якія займаюцца фатаграфіяй (Фундацыя Picture Doc, Фондацыя Archeologia Fotografii), а таксама з творцамі, праектуючымі іх публікацыі.



JULIA KLEWANIEC

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *BY

ВЯДЗЕННЕ ФОТАПРАЕКТА АД ІДЭІ ДА ВЫСТАВЫ І ПОШУК УЛАСНАЙ МОВЫ

Заняткі разлічаны на ўсіх творцаў, незалежна ад таго, якім візуальным мовай яны карыстаюцца ў фатаграфіі. Вядоўца мае досвед у дакументальнай, крэатыўнай, партрэтнай і камерцыйнай фатаграфіі. Праграма заняткаў прадугледжвае шырокі падыход да фатаграфіі як да візуальнай мовы і мае на мэце паказаць удзельнікам, што яны могуць асэнсавана выкарыстоўваць любыя формы фатаграфіі, калі гэта адпавядае канцэпцыі іх праекта. Галоўная мэта заняткаў – дапамагчы ўдзельнікам у пошуку ўласнай візуальнай і наратыўнай мовы, каб іх творчасць адлюстроўвала індывідуальны падыход і стварала ўсвядомленыя гісторыі. Падчас воркшопаў удзельнікі будуць развіваць навыкі стварэння гісторый праз фатаграфію, засяроджваючыся на ключавых аспектах.

Мы даведаемся, што такое research і як яго выкарыстоўваць у працы фатографа, пазнаёмімся з рознымі візуальнымі і наратыўнымі мовамі фатаграфіі, а таксама навучымся знаходзіць уласную візуальную мову і выбіраць адпаведную форму для апавядання гісторыі.

На занятках будзе закранута планаванне фотапраектаў: як эфектыўна распрацоўваць бюджэт, графік здымак і таймінг, з улікам экалагічных аспектаў, што мінімізуюць шкоду навакольнаму асяроддзю. Асобнай тэмай стане куратарская праца – удзельнікі даведаюцца пра яе сутнасць, спецыфіку супрацоўніцтва з куратарам і значэнне ў рэалізацыі фотапраекта. Праграма таксама ахоплівае камунікацыю праекта і дасягненне патрэбнай аўдыторыі, а таксама інструменты і стратэгіі для яго паспяховай прэзентацыі.

Важным будзе і пытанне фінальнай формы праекта – удзельнікі змогуць абмеркаваць, ці будзе гэта фотакніга, выстава або іншы фармат прэзентацыі, асабліва звяртаючы ўвагу на выставу як дадатковы ўзровень наратыву. Усе тэмы будуць падмацаваныя натхняльнымі прыкладамі і аналізам сучасных тэндэнцый у фатаграфіі. Мы разгледзім найбольш цікавыя напрамкі і спосабы выкарыстання выявы для апавядання гісторый у кантэксце сусветнай фатаграфіі.

Кожныя заняткі будуць уключаць кансультацыі па праектах удзельнікаў, дзе індывідуальныя ідэі будуць абмяркоўвацца з ментаркай.

БІО

мастачка, фатографка і знатачка культуры. Выпускніца факультэта Фатаграфіі ў Лодзьскай кінашколе. Дырэктарка і галоўная каардынатарка Фундацыі Picture Doc і галерэі Pracownia Duży Rokój у Варшаве. З 2019 года ўваходзіць у праграмную і куратарскую каманду Фундацыі разам з дзейнымі творцамі. У 2024 годзе разам з камандай адкрыла адкрытую чытальню фотопублікацый „Zinownia” у Працоўні Duży Rokój, дзе праходзяць аўтарскія сустрэчы. Актыўна дапамагае мастакам у рэалізацыі доўгатэрміновых фотапраектаў. Супрацоўнічала з многімі творцамі як куратарка і дызайнерка выстаў. У 2022 годзе была намінаваная на еўрапейскую платформу Futures Talents ад Fotofestiwal Łódź. Лаўрэатка конкурсу „Talent Roku”, арганізаванага Pix.House (2022). Яе праект Silent Racism (2022) быў прадстаўлены на больш чым 15 выставах і мерапрыемствах у Польшчы і за мяжой. Удзельнічала ў міжнароднай серыі выстаў „On the Verge”, арганізаванай Futures Talents, якая завяршылася выданнем аднайменнай кнігі (VOID, 2023) у супрацоўніцтве з міжнароднымі куратарамі. Рэжысіравала і прымала ўдзел у паказах польскай фатаграфіі „Polish Photo Brunch”, арганізаваных Польскім Інстытутам у супрацоўніцтве з Лодзьскай кінашколай і Акадэміяй мастацтваў у Познані (Paris Photo, 2023), а таксама з Fotofestiwal Łódź (Rencontres d’Arles, 2024; Jeu de Paume, Парыж, 2024). У 2024 годзе ўдзельнічае ў выставе польскай фатаграфіі „Villa Polonez”, куратарам якой з’яўляецца Павел Бонкоўскі (Paris Photo 2024 і Photo Days у Парыжы).

BY

PICTURE doc
FOUNDATION



VOLHA SHUKAILA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

ЭМІГРАЦЫЯ І ФАТАГРАФІЯ

Вядучая: Вольга Шукайла

Гэты курс для тых, хто захапляецца фатаграфіяй і хоча нанова пераасэнсаваць свой вопыт у новых умовах. Магчыма, эміграцыя змяніла ваш погляд на прафесію – і гэта нармальна. Давайце разам адкрываць сябе як фатографістаў.

Падчас заняткаў пагаворым пра тое, як пачаць або аднавіць кар’еру фатографа ў іншай краіне, як адаптавацца да мясцовага рынку і наладжваць прафесійныя кантакты. Удзельнікі даведаюцца, як супрацоўнічаць са СМІ, бізнесам, некамерцыйнымі арганізацыямі і прыватнымі кліентамі, а таксама пазнаёмяцца з асноўнымі прынцыпамі стварэння партфоліа, якое адлюстроўвае іх стыль і навікі.

Асаблівую ўвагу нададзім пошуку аўтарскіх тэм і развіццю дакументальных праектаў. Удзельнікі навучацца знаходзіць ідэі, працаваць з героямі, будаваць візуальную гісторыю і даводзіць праекты да лагічнага заканчэння. Таксама абмяркуем пытанні прасоўвання, стварэння асабістага брэнда і пошуку новых магчымасцяў для фатографістаў у эміграцыі.

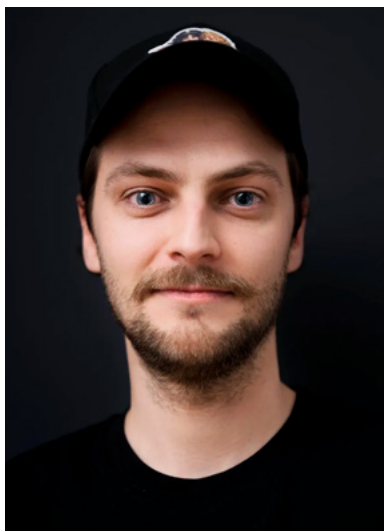
Удзельнікі сістэматызуюць свой досвед, знойдуць новыя магчымасці ў фатаграфіі і распрацуюць стратэгію развіцця ў новай краіне.

BIO

Беларуская фатографка, фотарэпартэрка і рэдактарка здымкаў, якая пражывае ў Варшаве, Польшча. Нарадзілася ў Мінску, Беларусь, у 1988 годзе. Сваю кар’еру фотарэпартэркі пачала напрыканцы 2012 года. Скончыла Дзяржаўны Тэхналагічны Каледж у Мінску па спецыяльнасці «Фатаграфія», а таксама Беларускі Дзяржаўны Ўніверсітэт Культуры і Мастацтваў па спецыяльнасці «Культуралагічныя даследаванні». На пачатку кар’еры Вольга асіствала вясельным і камерцыйным фатографам, а таксама праводзіла майстар-класы па асноўных прынцыпах студыйнай фатаграфіі. Пазней курыравала фатаграфію для персанальных і групавых выстаў, а таксама ўдзельнічала ў іх арганізацыі. У 2019-2020 гадах была запрошанай выкладчыцай на факультэце павышэння кваліфікацыі Беларускага Дзяржаўнага Ўніверсітэту, дзе выкладала фотарэдактарскую справу.

У 2014 годзе Вольга пачала працу ў TUT.BY Media – найбуйнейшым незалежным інтэрнэт-партале Беларусі, дзе спачатку працавала фотарэдактаркай і фотарэпартэркай. З 2017 да чэрвеня 2021 года працавала там фотарэпартэркай, асвятляючы падзеі ў Беларусі і за мяжой. 18 мая 2021 года ўлады заблакавалі і знішчылі TUT.BY, а 15 яе калег, у тым ліку генеральную дырэктарку, галоўную рэдактарку і журналістаў, арыштавалі. Па меркаваннях бяспекі Вольга была вымушаная пакінуць краіну.

У Польшчы яна засяродзілася на камерцыйнай фатаграфіі, спецыялізуючыся на партрэтах, рэпартажах з мерапрыемстваў, бізнес-сняданках, канферэнцыях і іншых фотасесіях для прыватных кліентаў, кампаній і НДА. Таксама працягвае супрацоўніцтва са СМІ і міжнародным фотаагенцтвам. Яе прафесійныя інтарэсы ўключаюць міграцыю, правы чалавека, сацыяльныя праблемы і пашырэнне ролі жанчын.



ŁUKASZ PAWŁOWSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

АПІСАННЕ ЗАНЯТКАЎ

Кожнае з заняткаў накіравана на развіццё навыкаў стварэння гарманічных візуальных наратываў і праектавання выставачнай прасторы. Удзельнікі пазнаёмяцца з асновамі дызайну экспазіцый і атрымаюць практычныя веды ў галіне візуалізацыі 3D, выкарыстоўваючы, між іншым, праграму Blender.

Майстар-класы крок за крокам правядуць удзельнікаў праз увесь працэс стварэння выставы – ад канцэпцыі да фінальнай візуалізацыі. Мы пачынаем з увядзення ў прынцыпы пабудовы прасторавых наратываў, улічваючы кампазіцыю экспазіцыі, візуальную дынаміку і ўзаемадзеянне гледача з аб'ектамі. Далей мы развіваем тэхнічныя навыкі, знаёмімся з магчымасцямі Blendera і іншых праграм для стварэння трохмерных мадэляў выставачнай прасторы.

У практычнай частцы ўдзельнікі працуюць у невялікіх групках над уласнымі канцэпцыямі выстаў. Гэта дазваляе не толькі развіць творчыя здольнасці, але і палепшыць арганізацыйныя навыкі і кампетэнцыі ў галіне каманднай працы. Завяршэннем майстар-класаў становіцца прэзентацыя гатовых візуалізацый і іх абмеркаванне з выкладчыкам, што стварае прастору для абмену досведам і атрымання каштоўных парад на будучыню. Майстар-класы гарманічна спалучаюць тэорыю і практыку, прапануючы ўсебаковае разуменне працэсу стварэння выстаў і авалоданне сучаснымі інструментамі праектавання, якія ўдзельнікі змогуць выкарыстоўваць у сваёй далейшай творчай дзейнасці.

Чаму навучацца ўдзельнікі: Асновам праектавання наратыву ў выставачнай прасторы, Прынцыпам афармлення экспазіцыі з улікам візуальнай дынамікі, Стварэнню ўзаемасувязі паміж гледачом і экспанаванымі аб'ектамі, Працоўным навыкам у праграмах для 3D-графікі ў кантэксце візуалізацыі прасторы, Выкарыстанню дадатковых праграм, што падтрымліваюць праектаванне выстаў, Практычнаму працэсу планавання выставы – ад канцэпцыі да рэалізацыі, Супрацоўніцтву ў камандзе пры стварэнні выставачных праектаў, Прэзентацыі і абмеркаванню сваіх візуалізацыйных канцэпцый, Сучасным інструментам і тэхнікам праектавання ў галіне выстаў

БІО

Універсальны былы творца, чалавек рэнесансу, скромны куратар з захапленнем да сучасных тэхналогій. З 2022 года працуе ў камандзе куратароў Фундацыі Picture Doc, дзе аб'ядноўвае свае дзве страсці – фатаграфію і новыя тэхналогіі. Асабліва палюбіў працу з 3D-графікай і AI, даследуючы, як мы функцыянуем у лічбавым свеце. Сваю прыгоду пачаў у Варшаўскім універсітэце, дзе ў 2016 годзе скончыў спецыялізацыю «Фатаграфія Журналісцкая, Рэкламная і Выдавецкая» на Факультэце Журналістыкі. Чатыры гады праз атрымаў дыплом кінашколы ў Лодзі па спецыяльнасці «Фатаграфія», дзе завёў сяброўства з тэхналогіяй 3D. Яшчэ падчас вучобы ён супрацоўнічаў з рознымі мастакамі і выкладчыкамі пры арганізацыі выстаў. Яго працы можна было ўбачыць у некалькіх значных месцах – у CSW Торунь (2018), Галерэі Pauza (2019), на берасцейскім фестывалі Interphoto (2021) ці на Фотафестывалі ў Лодзі (2023). Штодня ён дапамагае іншым мастакам у стварэнні выстаў, праектуючы візуалізацыі. Тэхналогія 3D – гэта яго асноўны інструмент для пабудовы наратываў выставачных праектаў



YULIYA SHABLOUSKAYA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, *BY, RU, UA

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, BY, RU, UA

ІНТУІЦЫЯ Ў ФАТАГРАФІІ: АД ІДЭІ ДА РЭАЛЬНАЙ ПУБЛІКАЦЫІ

Гэты курс для тых, хто хоча навучыцца давяраць сваёй інтуіцыі ў фатаграфіі, але пры гэтым не згубіцца на этапе працы з матэрыялам. Як не страціць галоўную ідэю, не патануць у сотнях кадраў і давесці канцэпцыю да фінальнага праекта, які можна апублікаваць, паказаць на выставе, адправіць на конкурс або атрымаць грант на яго развіццё.

Як фатаграфаванне інтуітыўна і не страціць нітку гісторыі?

– Развіццё візуальнай адчувальнасці і ўменне працаваць са сваімі эмоцыямі праз фатаграфію.

– Візуальны дзённік як інструмент для фіксавання ідэй.

– Аналіз асабістых фотаархіваў: што можа падказаць твой мінулы досвед?

Як ператварыць ідэю ў звязаны фотааповед?

– Структура наратыву, «мантаж серыі» і праца з рытмам.

– Свядомая селекцыя: як абраць фатаграфіі, якія трымаюць гісторыю.

– Не зусім эксперыментальныя формы: тэкст як частка аповеду, значэнне студыйнага святла, каляж.

Як не пакінуць праект у «скрыні»?

– Artist statement: як патлумачыць сваю працу так, каб яе зразумела суседка Галіна з першага паверха.

– Як звярнуцца да рэдакцыі, падрыхтаваць матэрыял на конкурс, дзе фатограф можа знайсці грант на працяг працы.

– Self-publishing і іншыя спосабы прэзентацыі сваёй гісторыі свету.

БІО

Фота-рэдактарка, фатографка, куратарка, якая спецыялізуецца на выкарыстанні фатаграфіі як інструмента сацыяльнай рэфлексіі і апавядання гісторыі.

Юлія набыла вялікі досвед працы ў якасці фота-рэдактаркі ў Фота-службе незалежнага беларускага тэлебачання «Белсат». Больш за чатыры гады яна займалася рэдагаваннем, кіравала камандай і фатаграфічнымі праектамі з высокай сацыяльнай значнасцю. У гэтай ролі яна стварала візуальныя наратывы, якія адлюстроўвалі рэальныя сацыяльныя і палітычныя падзеі ў Беларусі. Яе праца з выявамі не толькі ўдасканаліла тэхнічныя навыкі, але і дала магчымасць развівацца ў кіраванні фота-праектамі. У 2022 годзе, у адказ на міграцыйны і ўцекацкі крызіс, Юлія заснавала New Home Project – ініцыятыву для дзяцей і моладзі з Беларусі і Украіны. У рамках гэтага праекта фатаграфія і арт-тэрапія сталі інструментамі эмацыянальнай падтрымкі і сацыяльнай інтэграцыі, дапамагаючы моладзі адаптавацца да новага асяроддзя і спраўляцца з цяжкасцямі, звязанымі з перасяленнем. Гэты праект атрымаў прызнанне на многіх выставах і фестывалях, у тым ліку на Фотафестывалі ў Лодзі і экспазіцыі ў галерэі BWA. Дзякуючы шматгадоваму досведу працы з моладдзю і міграцыйнымі супольнасцямі, Юлія не толькі дапамагае ўдзельнікам развіваць фатаграфічныя навыкі, але і падтрымлівае іх у пошуку свайго голасу праз мастацтва.

Юлія Шаблюўская ў сваёй працы спалучае фатаграфічнае майстэрства з глыбокім разуменнем важнасці дыялогу і эмпатыі. Дзякуючы гэтаму кожная гісторыя, якую яна дапамагае распавесці, становіцца не толькі дакументам, але і прасторай для асабістай рэфлексіі і разумення – як для аўтараў, так і для глядачоў.

BY





KATERINA KOUZMITCHEVA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, EN

ФАТАГРАФІЯ ЯК МАСТАЦТВА АПАВЯДАННЯ

7 заняткаў па 120 хвілін, вядзе: Кацярына Кузьмічова

Заняткі «Фатаграфія як мастацтва апавядання» прызначаныя для тых, хто хоча развіць навыкі стварэння фатаграфічных праектаў, заснаваных на апавяданні. Спачатку ўдзельнікі пазнаёмяцца паміж сабой, падзяляцца сваімі інтарэсамі, а таксама даведаюцца, што такое фатагісторыя і фатаграфічны праект. Яны навучацца знаходзіць уласныя ідэі для праектаў і развіваць творчасць з дапамогай ментальных карт.

Наступны этап – асваенне канструктыўнай крытыкі, уменне атрымліваць і даваць зваротную сувязь. Удзельнікі прааналізуюць выявы, што дапаможа ім лепш зразумець візуальную мову і спосабы перадачы інфармацыі праз фатаграфію. Пасля гэтага яны навучацца адбіраць здымкі і выбудоўваць іх у паслядоўнасць, ствараючы зладжаную наратывную структуру.

Праграма таксама ўключае працу з тэкстам да праекта і стварэнне artist statement – важнага складніка любога фатаграфічнага праекта. Акрамя таго, будуць разгледжаны пытанні ўдзелу ў конкурсах і атрыманні грантаў, якія могуць стаць дадатковай падтрымкай для творцаў.

На фінальным этапе ўдзельнікі дапрацуюць свае праекты, пасля чаго адбудзецца іх прэзентацыя і аналіз вынікаў. Курс накіраваны не толькі на тэхнічны рост, але і на стварэнне гарманічных, прадуманых фатаграфічных аповедаў, здольных перадаваць гісторыі праз выявы.

Курс «Фатаграфія як мастацтва апавядання» дапамагае асвоіць стварэнне фатаграфічных аповедаў. Удзельнікі навучацца гарманічна выбудоўваць кадры, аналізаваць выявы, развіваць творчы патэнцыял і пісаць artist statement. Яны таксама засвояць прынцыпы канструктыўнай крытыкі і даведаюцца, як шукаць грантавыя магчымасці. У фінале курса ўдзельнікі завершаць свае праекты, ствараючы прадуманыя і значныя фотаапаведы.

БІО

беларуская фатаграфка, якая жыве ва Ўроцлаве (Польшча) і працуе на стыку дакументальнай і мастацкай фатаграфіі. У сваіх праектах яна даследуе тэмы міжсабовых узаемадзеянняў і палітычных сістэм, памяці, якая фарміруе ідэнтычнасць, а таксама гандарныя ролі жанчын. Кацярына скончыла бакалаўрыят па эканамічным праве. Мае ступень магістра выяўленчых мастацтваў, атрыманую ў Акадэміі выяўленчых мастацтваў і дызайну ва Ўроцлаве. Цяпер яна навучаецца ў Інстытуце крэатыўнай фатаграфіі ў Апаве (Чэхія).

Лаўрэатка міжнародных фотаконкурсаў TIFA і BIFA, стыпендыятка праграмы Gaude Polonia, якую прысуджае Міністэрства культуры і нацыянальнай спадчыны Польшчы, а таксама ўдзельніца міжнароднай асацыяцыі фотарэпартажэраў WOMEN PHOTOGRAPH.

Яе працы публікаваліся ў Bird in Flight, Monovisions, Dodho і іншых выданнях.



PIOTR WÓJCIK

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *RU

МЫ МАЕМ ПРАВА ДАКУМЕНТАВАЦЬ – НАРАТЫЎ У ДАКУМЕНТАЛЬНЫХ АПОВЕДАХ *Zajęcia*

Заняткі прызначаны для тых, хто хоча свядома дакументаваць навакольны свет.

Гэта сустрэчы для актыўных людзей, якія любяць фатаграфію і не баяцца наладжваць сувязі з іншымі.

ФОТАРЭПАРТАЖ – раней і цяпер

Падчас заняткаў вы пазнаёміцеся з гісторыяй прэс-фатаграфіі і яе вядучымі творцамі. Пагаворым пра ўзаемаадносіны фатографа з журналістамі, фота-рэдактарамі і рэдакцыяй.

На практыцы вы даведаецеся, як падрыхтавацца да працы над тэмай, як правесці даследаванне і пазбегнуць недакладнай інфармацыі.

Раскажу вам пра выбар інструментаў – на што здымаць.

Першыя спробы ўвайсці ў тэму і крытычны аналіз першых вынікаў вашай працы. Вы даведаецеся, як весці гісторыю, як дзейнічаць у крызісных сітуацыях і як паслядоўна давесці праект да лагічнага завяршэння.

Сумесна папрацуем над рэдагаваннем здымкаў і выбудуем гісторыю так, каб яна была зразумелая глядачу і перадавала тэму.

Вынікам нашых сустрэч стануць фотагісторыі, якія мы прадставім на адкрытым паказе ў канцы нашага ментарскага курса.

БІО

Прэзідэнт Фундацыі Picture Doc. Фатограф і выкладчык на Варшаўскім універсітэце на факультэце журналістыкі, інфармацыі і бібліялогіі. З 1989 па 2011 год працаваў фатографам у Gazeta Wyborcza, дзе ў 2001–2011 гадах быў кіраўніком фотадэпартаменту.

Аўтар шэрагу доўгатэрміновых дакументальных праектаў: «Цыгане. Варшава-Бухарэст» (1996), «Bytom Karb» (2012), «Polskie Wolności» (2014), «Katowice 150 +1» (2015), «30/100_PL» (2019), «Справядлівасць» (2020), «Магчыма спакойна заснуць» (2024).

Апошні праект быў выдадзены ў выглядзе фотаальбома, які зацікавіў шырокую аўдыторыю (культуролагаў, журналістаў, сацыёлагаў) дзякуючы майстэрству стварэння напружанай кампазіцыі і дакументальнага апавядання. Аўтар іканічных фатаграфій ключавых фігур польскай палітычнай сцэны, такіх як Герамек, Куронь і Мазавецкі. Супрацоўнічаў з вядомымі выдавецтвамі і інстытутамі, у тым ліку з Нацыянальным цэнтрам культуры. Лаўрэат шматлікіх фатаграфічных прэмій (Grand Press Photo 2022).

Узнагароджаны Крыжом Кавалера Ордэна Адраджэння Польшчы.

Даўно супрацоўнічае з фондам W Stronę Dialogu.



YAUHEN ATTSETSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, EN, *PL

Дакументальная і сацыяльная фатаграфія

Гэты курс дапаможа ўдзельнікам ствараць праекты, прысвечаныя сацыяльна значным тэмам. Падчас заняткаў мы разгледзім як класічны падыход да працы фотарэпарцёра, так і новыя формы візуальнага наратыву. Разбяром структуру фотапраекта, будзем шукаць уласную візуальную мову і спосабы самавыяўлення праз выяву. Таксама абмяркуем працу з людзьмі – этыку, бяспеку і камунікацыю.

У фінале курса засяродзімся на завяршэнні фотапраектаў і магчымых спосабах іх прэзентацыі.

Заняткі будуць уключаць тры часткі: лекцыю, дыскусію, кансультацыі і аналіз праектаў удзельнікаў. У залежнасці ад патрэб групы магу рыхтаваць дадатковыя матэрыялы па-за асноўнай праграмай курса.

Асноўныя тэмы курса:

- дакументальная і постдакументальная фатаграфія,
- пошук тэмы і візуальнай мовы,
- этыка дакументальнай фатаграфіі,
- праца з героямі,
- фіналізацыя фотапраекта.

Заняткі:

- Самапрэзентацыя і прэзентацыя праграмы
- Дакументальная і постдакументальная фатаграфія
- Структура праекта. Пошук ідэі і тэмы (даследаванне)
- Стварэнне гісторыі
- Пошук візуальнай мовы і формы наратыву
- Этыка фатографа-дакументаліста. Праца з адчувальнымі тэмамі, бяспека герояў, адказнасць фатографа
- Конкурсы, гранты і іншыя магчымасці прасоўвання фотапраекта. Фіналізацыя праекта
- Падвядзенне вынікаў курса

БІО

Фатограф, мастак і грамадзянскі журналіст. Нарадзіўся ў Мінску. З 2021 па 2024 жыве ў Украіне. Зараз у Атвоцку, Польшча. Працуе пераважна ў поле дакументальнай фатаграфіі. Адна з асноўных тэмаў – супольнасці. Аўтар праектаў «Пераблытаныя», «Плошча перамен» (рэалізаваны ў трох формах: фотакніга, сайт, выстава), «Пад атакай». Як фатограф працаваў з выданнямі The New York Times, Belsat, Sapiens Mag, Decoder, Helsingin Sanomat, TIMER Mag і інш.. Пераможца беларускага конкурсу праектнай фатаграфіі Prafota 2020 у катэгорыі Doc. Фіналіст прэміі праваабарончай супольнасці Беларусі ў 2022 годзе ў намінацыі «Лепшы журналіст». Праекты Яўгена выстаўляліся на Fotofestiwal (Лодзь), Helsinki Photo Festival, Riga Photomonth, NIDA. Meeting with Photography, у музеі Арсенал у Кіеве. Яўген Атцэцкі – культурны менеджар у галіне фатаграфіі, са-заснавальнік і менеджар платформы беларускай фатаграфіі ФШ1, арганізатар выезднога летнега лагера Фотыхутар. Аўтар і вядучы падкаста Далагляд. Праз платформу ФШ1 развівае супольнасць беларускіх фатографіаў.

EN



WIOLETTA KULAS

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

SELF-PUBLISHING IN PHOTOGRAPHY

The workshop combines practical skills with basic knowledge of self-publishing, enabling participants to transform their photographic projects into coherent publications - zines. During the sessions, participants will learn about different types of publications, with an emphasis on photographic zines, understanding their benefits and challenges, as well as the specifics of the Polish self-publishing market. A presentation of examples of zines from small publishers, collectives, and independent artists will introduce participants to different approaches to designing and implementing such publications. The workshop program includes practical training in techniques for creating mini-zines – from simple folding of publications from A4 sheets, through scoring, layout preparation, and binding, to sewing or using a non-sewing binding method. Each participant will create their own zine based on a pre-existing photographic project, which will be printed by the instructor before the workshop. During the workshop, participants will go through the entire process – from designing the brochure to printing, binding, and finishing. The completed publication will be released in an edition of two copies. The workshop also includes a practical part, where each participant will present their zine in Zinownia, followed by a discussion of their own and others' projects. Professional educational materials, physical examples of zines, and the necessary tools and bookbinding materials will be used. The workshop aims to develop technical skills, teamwork, and knowledge of photographic publications, allowing participants to complete their projects in the form of ready-to-distribute publications.

BIO

She is a designer with experience in the graphic and typographic design of artistic books and posters. She is the author of visual identities for exhibitions organized by the Picture Doc Foundation in the Pracownia Duży Pokój. She has also created visual identities for numerous exhibitions of the Łódź Film School: the „ID_tentity” series in Słupsk, Białystok, Kraków, and Vilnius, as well as „Feed of War” in Łódź and Warsaw. She particularly enjoys collaborating with artists on publication projects for their individual exhibitions and auction catalogs, including „Family Archives” (published by Picture Doc Foundation), catalogues for the „ID_tentity” series (published by the Łódź Film School), publications for individual painting exhibitions in Warsaw (Bolesław Biegas Museum), Ostrava (Milan Dobes Museum), and Vienna (STRABAG Kunstforum). She earned a degree in Photography from PWSFTviT in Łódź. In 2022, she designed an artistic book for Coca-Cola Poland's 50th anniversary in a limited edition. Currently, she collaborates with photography institutions (Picture Doc Foundation, Archaeology of Photography Foundation) and works with artistic individuals designing their publications.

EN



JULIA KLEWANIEC

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *BY

RUNNING A PHOTOGRAPHY PROJECT AND FINDING YOUR OWN VISUAL LANGUAGE

This course is aimed at all creators, regardless of the visual language they use in photography. The instructor has experience in both documentary and creative, portrait, and commercial photography. The course takes a broad approach to photography as a visual language and aims to make participants aware that they can consciously use any form of photography, as long as it reflects the content of the project.

The course program is designed to support participants in finding their own visual and narrative language, so their work expresses their individual approach and becomes a conscious storytelling tool. The workshops will help develop skills in creating stories through photography, focusing on several key aspects. Participants will discuss the concept of research and how to use it in a photographer's work, learn about different visual and narrative languages in photography, and practice finding their own visual language and choosing the appropriate form to present a story. The course will also address project planning, including effective budget planning, shoot scheduling, and timeline creation, while considering the ecological aspects of the work that minimize environmental degradation. A key topic will be curatorship—Participants will determine whether their project will take the form of a book, an exhibition, or another type of presentation, with special emphasis on the photographic exhibition as an additional narrative layer. The program also covers project communication and how to reach the right audience, along with tools and strategies for effective presentation. The course will be devoted to planning the final project – participants will have the opportunity to consider whether the project will take the form of a book, exhibition, or other presentation, with a particular emphasis on the photographic exhibition as an additional layer of narration. The entire course will be based on inspirations and examples of real projects. We will discuss contemporary trends in photography, presenting the most interesting directions and ways of using images to tell stories in the context of global photography.

Each session will include project consultations, during which individual ideas will be discussed with the mentor.

BIO

Photographer, and cultural animator. A graduate of Photography from the Film School in Łódź. Director and main coordinator of the Picture Doc Foundation and the Pracownia Duży Pokój gallery in Warsaw. Since 2019, she has been part of the program and curatorial team of the Foundation, collaborating with active creators. In 2024, together with the team, she opened an open reading room for photographic publications „Zinownia” in Pracownia Duży Pokój, where open author meetings are held. She actively supports artists in the development of long-term photographic projects. She has worked with many artists as a curator and exhibition designer. In 2022, she was nominated to the European platform Futures Talents by the Łódź Fotofestival. Winner of the „Talent of the Year” competition organized by Pix.House (2022). Her project Silent Racism (2022) was presented at more than 15 exhibitions and events in Poland and abroad. She participated in the international exhibition series On the Verge, organized by Futures Talents, which ended with a publication under the same title, published by VOID in collaboration with international curators (2023). She directed and participated in the shows of Polish photography Polish Photo Brunch, organized by the Polish Institute in collaboration with the Film School in Łódź and the Academy of Fine Arts in Poznań (Paris Photo, 2023) and with the Łódź Fotofestival (Rencontres d'Arles Festival, 2024; Jeu de Paume, Paris, 2024). In 2024, she is participating in the exhibition of Polish photography Villa Polonez, curated by Paweł Bąkowski (main program of Paris Photo 2024 and Photo

EN

PICTURE doc
FOUNDATION



VOLHA SHUKAILA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

EMIGRATION AND PHOTOGRAPHY

This course is for those who are passionate about photography and want to rethink their experiences in a new environment. Perhaps emigration has changed your perspective on the profession—and that's okay. Let's rediscover ourselves as photographers together.

During the sessions, we will discuss how to start or restart a photography career in a different country, how to adapt to the local market, and how to build professional connections. Participants will learn how to collaborate with media, businesses, non-profit organizations, and private clients, as well as understand the key principles of creating a portfolio that reflects their style and skills.

Special attention will be given to finding original themes and developing documentary projects. Participants will learn how to generate ideas, work with subjects, build a visual narrative, and bring projects to completion. We will also cover topics related to promotion, personal branding, and exploring new opportunities for photographers in emigration.

Participants will gain insight into collaborating with media, businesses, non-profit organizations, and private clients, as well as mastering the key principles of creating a portfolio that showcases their style and skills.

BIO

She is a Belarusian photographer, photojournalist, and photo editor currently living in Warsaw, Poland. She was born in Minsk, Belarus, in 1988 and began her career as a photojournalist in late 2012.

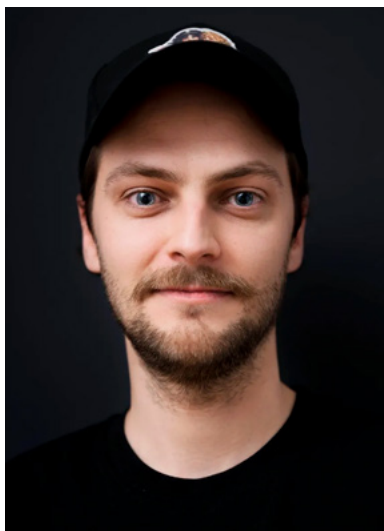
She graduated from the State Technological College in Minsk with a degree in photography and later earned a degree in cultural studies from the Belarusian State University of Culture and Arts. At the beginning of her career, Volha assisted wedding and commercial photographers and conducted workshops on the basics of studio photography. Later, she curated photographs for both solo and group exhibitions and participated in organizing these events. From 2019 to 2020, she was a guest lecturer at the Belarusian State University (Faculty of Professional Development), specializing in photo editing.

Volha started working at TUT.BY Media, the largest independent online news platform in Belarus, in 2014 as a part-time photo editor and photojournalist. From 2017 to June 2021, she worked as a full-time photojournalist, covering events in Belarus and abroad.

On May 18, 2021, the authorities blocked and shut down TUT.BY, and 15 of her colleagues, including the CEO, editor-in-chief, and journalists, were arrested. Due to safety concerns, Volha had to leave the country.

In Poland, she focuses mainly on commercial photography, specializing in 'portrait sessions, event coverage, business breakfasts, conferences', and other photo shoots for individual clients, companies, and NGOs. She also continues to collaborate with media outlets and an international photography agency.

Her professional interests include 'migration, human rights, social issues, and the empowerment of women'.



ŁUKASZ PAWŁOWSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

EXHIBITION PLANNING – NARRATIVE AND ARRANGEMENT

Each session aims to develop skills in creating coherent visual narratives and designing exhibition spaces. Participants will learn the basics of exhibition design and gain practical skills in 3D visualization using programs like Blender. The workshop will guide participants through the entire process of creating an exhibition – from concept to final visualization. We will start by introducing the principles of building spatial narratives, taking into account the layout of the exhibition, visual dynamics, and the relationship between the viewer and the objects. Then, we will develop technical skills by learning the functions of Blender and other programs used to create three-dimensional models of exhibition spaces. In the practical part of the course, participants will work in small teams on their exhibition concepts. This will not only help develop creative skills but also organizational abilities and teamwork skills. The course will culminate in a presentation of the finished visualizations, followed by a discussion with the instructor, which will provide a space for exchanging experiences and gaining valuable insights for the future. The course combines theory with practice, offering a comprehensive understanding of the exhibition creation process and mastery of modern design tools that participants can use in their future creative work.

What participants will learn:

Basics of narrative design in exhibition spaces, principles of exhibition arrangement considering visual dynamics, creating relationships between the viewer and the exhibited objects, using 3D graphics software for spatial visualization, utilizing additional programs to support exhibition design, practical process of planning an exhibition from concept to realization, teamwork in exhibition projects, presenting and discussing their visualization concepts, modern tools and design techniques in exhibition design.

BIO

A versatile former creator, a Renaissance man, a modest curator with a passion for modern technologies. Since 2022, he has been working with the curatorial team at the Picture Doc Foundation, where he combines his two passions – photography and new technologies. He is particularly fond of working with 3D graphics and AI, exploring how we function in the digital world. His journey began at the University of Warsaw, where he completed his specialization in „Press, Advertising, and Publishing Photography” at the Faculty of Journalism in 2016. Four years later, he earned a diploma from the Łódź Film School in Photography, where he developed a friendship with 3D technologies. During his studies, he collaborated with various artists and lecturers in organizing exhibitions. His works have been displayed in several prominent locations, including CSW Toruń (2018), Gallery Pauza (2019), the Interphoto festival in Białystok (2021), and the Łódź Photofestival (2023). He helps other artists create exhibitions, designing visualizations. 3D technology is his primary tool for constructing exhibition narratives.

EN



JULIA SZABŁOWSKA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, *BY, RU, UA

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, BY, RU, UA

INTUITION IN PHOTOGRAPHY: FROM IDEA TO ACTUAL PUBLICATION

This course is for those who want to learn how to trust their intuition in photography while avoiding getting lost in the process of working with material. How can you stay focused on your idea, not drown in hundreds of images, and bring a concept to a final project that can be published, exhibited, submitted to a competition, or receive a grant for further development?

How to photograph intuitively without losing the narrative thread?

- Developing visual sensitivity and learning to work with your emotions in photography.
- Using a visual journal as a tool for capturing ideas.
- Analyzing personal photo archives: what does your past experience tell you?

How to turn an idea into a coherent photographic story?

- Narrative structure, "series editing," and working with rhythm.
- Conscious selection: how to choose images that hold the story together.
- Unexpected yet effective techniques: text as part of the story, the role of studio lighting, collage.

How to ensure your project doesn't end up "in a drawer"?

- Artist statement: how to explain your work so that even your elderly neighbor Halina from the first floor understands it.
- How to reach editors, prepare materials for competitions, and find grants for continuing your project.
- Self-publishing and other ways to share your story with the world.

BIO

She has extensive experience as a photo editor for the Photography Service of the independent Belarusian television channel Belsat, where she honed her editing skills for over four years. In this role, she managed a team and photography projects with strong social engagement, shaping visual narratives that reflected the social and political realities of Belarus. Her expertise in working with images allowed her not only to refine her technical skills but also to develop in the field of photographic project management.

In 2022, in response to the migration and refugee crisis, she launched the New Home Project, aimed at children and youth from Belarus and Ukraine. Within this initiative, photography and art therapy became tools for emotional support and social integration, helping young people adapt and cope with the challenges of migration. This project gained recognition through numerous exhibitions and festivals, including Fotofestival in Łódź and a post-workshop exhibition at BWA Gallery.

With years of experience working with youth and migrant communities, Julia not only develops participants' photographic skills but also supports them in regaining their voice and confidence through art.

Julia Szabłowska combines her photographic expertise with a deep understanding of the need for dialogue and empathy. Her approach ensures that every story she helps to tell becomes not just a piece of documentation but also a space for personal reflection and understanding—both for its creators and its audience.



KATERINA KOUZMITCHEVA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, EN

PHOTOGRAPHY AS AN ART OF NARRATIVE

The „Photography as an Art of Narrative” course is designed for those who want to develop their skills in creating photographic projects based on narrative. The classes will begin with an introduction to the participants and a discussion of their interests, as well as an explanation of what photo history and photographic projects are. Participants will learn how to find their own project idea and how to develop their creativity using mind maps. The next stage of the program will focus on constructive criticism and giving and receiving feedback. Participants will take part in image analysis, which will help them better understand visual language and presentation form. Then, we will focus on image selection and determining the sequence, which will help create a coherent narrative. In the later stages of the program, participants will work on the project text and artist statement, which will be important elements of their projects. During the classes, issues related to competitions and grants, which may provide additional support for creators, will also be discussed. At the final stages of the program, participants will have the opportunity to work on the final version of their projects, and after completing the work, there will be a summary and assessment of the results. The program aims not only to develop participants’ technical skills but also to help them create coherent, thoughtful photographic projects that can tell stories through images.

What participants will learn:

The „Photography as an Art of Narrative” course develops the skill of creating photographic stories. Participants will learn how to compose photos into coherent narratives, analyze images, develop creativity, and write an artist statement. They will learn the principles of constructive criticism and how to apply for grants. In the end, they will refine their projects, creating thoughtful and meaningful photo stories.

BIO

She is a Belarusian photographer living in Wrocław, Poland, working at the intersection of genres – documentary and artistic photography. In her projects, she explores themes of human interaction and political systems, memory shaping identity, and issues related to women’s gender roles. Katerina holds a bachelor’s degree in economic law. She obtained a Master of Fine Arts degree from the Academy of Fine Arts and Design in Wrocław. She is currently a student at the Institute of Creative Photography in Opava, Czech Republic. Katerina is a laureate of international photography competitions such as TIFA and BIFA, a scholarship holder of the Gaude Polonia program awarded by the Ministry of Culture and National Heritage in Poland, and a member of the international association of female photojournalists WOMEN PHOTOGRAPH. Her works have been published in magazines such as Bird in Flight, Monovisions, Dodho, and others.



PIOTR WÓJCIK

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *RU

WE HAVE THE RIGHT TO DOCUMENT – NARRATIVE IN DOCUMENTARY STORIES

Photojournalism – Then and Now

These sessions are designed for individuals who want to consciously document the world around them. They are intended for engaged participants who are passionate about photography and unafraid to build relationships with others.

During the course, participants will explore the history of press photography and learn about its most influential creators. Discussions will cover the relationship between photojournalists, journalists, photo editors, and editorial teams.

In practice, participants will learn how to prepare for a topic, conduct thorough research, and avoid unreliable information. They will also receive guidance on choosing the right tools—understanding what to photograph with and why.

The sessions will introduce analyzing initial work critically, guiding participants on how to develop a story, navigate crisis situations, and ensure a consistent narrative from start to finish. Special attention will be given to photo editing and sequencing, helping participants create a cohesive visual story that effectively conveys the topic to an audience.

The final outcome of the course will be photojournalistic stories, which will be presented at a public showcase at the conclusion of the mentorship program.

BIO

President of the Picture Doc Foundation. A photographer and lecturer at the University of Warsaw, Faculty of Journalism, Information, and Book Studies. From 1989 to 2011, he worked as a photographer for Gazeta Wyborcza, where he served as head of the photography department from 2001 to 2011. He is the author of numerous long-term documentary projects, including “Cyganie. Warszawa-Bukareszt” (1996), “Bytom Karb” (2012), “Polskie Wolności” (2014), “Katowice 150 +1” (2015), “30/100_PL” (2019), “Sprawiedliwość” (2020), and “Móc spokojnie zasnąć” (2024). His most recent project was published as a photobook, gaining recognition among a diverse audience—including cultural scholars, journalists, and sociologists—for its mastery in compositional tension and journalistic storytelling. He is the author of iconic photographs capturing key figures in Polish political history, such as Bronisław Geremek, Jacek Kuroń, and Tadeusz Mazowiecki. He has collaborated with renowned publishers and prestigious institutions, including the National Centre for Culture (Narodowe Centrum Kultury). A recipient of numerous photography awards and distinctions, including Grand Press Photo 2022, he has also been honored with the Knight’s Cross of the Order of Polonia Restituta. For many years, he has collaborated with the Foundation Towards Dialogue (Fundacja W Stronę Dialogu).

EN



YAUHEN ATTSETSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, EN, *PL

Documentary and Social Photography

This course is designed to help participants create projects focused on socially significant topics. Throughout the sessions, we will examine both traditional photojournalistic approaches and contemporary forms of visual storytelling. We will analyze the structure of a photographic project, explore unique visual languages, and develop methods to express ideas through imagery. Additionally, we will discuss working with people, covering aspects such as ethics, safety, and communication. The course will conclude with a focus on refining photographic projects and exploring potential presentation formats. The sessions will include three key components in varying proportions: lectures, discussions, consultations, and project analysis. Depending on the needs of the group, additional materials may be provided beyond the core topics of the course.

Core Course Topics:

Documentary and post-documentary photography, finding a subject and developing a visual language, ethics in documentary photography, working with subjects, finalizing a photographic project

Course Structure:

Self-presentation and introduction to the course,
Documentary and post-documentary photography,
Project structure: idea development and research,
Storytelling through photography,
Exploring visual language and narrative form,
Ethics in documentary photography: working with sensitive topics, subject safety, and photographer responsibility,
Competitions, grants, and other opportunities for project promotion and completion,
Course summary and evaluation

BIO

He is a photographer, artist and citizen journalist. Born in Minsk. From 2021 to 2024 lived in Ukraine. Currently based in Otwock, Poland. Yauhen works mainly in the field of documentary photography. As a photographer, he's worked with UNDP, Red Cross, UNICEF Belarus. His photos have been published in The New York Times, Belsat, Sapiens Mag, Decoder, Helsingin Sanomat, TIMER Mag, etc. He's the author of the projects MessedUp, The Square of Changes, Under Attack, and the finalist of the Belarusian Human Rights Community Award 2022 in the 'Journalist of the Year' category. Grand Prix winner in the Documentary Photography category of the Belarusian project photography competition Prafota, 2020. Yauhen's projects have been presented at the Fotofestival (Lodz), Helsinki Photo Festival, Riga Photomonth, NIDA. Meeting with Photography, at the Arsenal Museum in Kyiv. Yauhen Attsetski is a cultural manager in the field of photography, co-founder and manager of FSh1 Photography School in Minsk, organizer of the PhotoKhutor field camp. Author and host of the Dalyaglyad podcast. Through the FSh1 platform, he develops a community of Belarusian photographers.

UA



WIOLETTA KULAS

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

SELF-PUBLISHING У ФОТОГРАФІЇ

Ці майстер-класи поєднують практичні навички з базовими знаннями про self-publishing, дозволяючи учасникам оформити свої фотографічні проекти у вигляді завершених публікацій – зінів.

Під час занять учасники ознайомляться з різними видами публікацій, особливо з фотографічними зінами, їх перевагами та викликами, а також специфікою польського ринку самовидавництва. Презентація прикладів зінів від малих видавництв, колективів і незалежних художників допоможе зрозуміти різні підходи до створення та реалізації таких публікацій.

Програма майстер-класів включає практичне навчання технікам створення міні-зіна – від простого складання з аркуша A4, бігування, підготовки імпозиції та оформлення до зшивання нитками або використання безшовного методу переплетення. Кожен учасник підготує власний зін, заснований на своєму фотографічному проекті, який буде надрукований перед початком занять.

Під час навчання учасники пройдуть увесь процес – від створення дизайну брошури до друку, переплетення та фінальної обробки. Готова публікація буде видана у двох примірниках.

Майстер-класи також містять практичну частину, у якій кожен учасник презентує свій зін у Zinownia, після чого відбудеться обговорення його та інших проектів.

Використовуватимуться професійні навчальні матеріали, фізичні зразки зінів, а також необхідні інструменти та палітурні матеріали.

Мета майстер-класів – розвиток технічних навичок, вміння працювати в команді та знань про фотографічні публікації, що допоможе учасникам оформити свої проекти у вигляді готових до розповсюдження видань.

BIO

дизайнерка, що має досвід у графічному та типографічному оформленні художніх книг і плакатів. Авторка візуальної ідентифікації виставок Фонду Picture Doc у Pracownia Duży Pokój. Також розробила візуальну ідентифікацію для численних виставок Кіношколи в Лодзі, зокрема серії „ID_tentity” у Слупську, Білостоці, Кракові та Вільнюсі, а також „Feed of War” у Лодзі та Варшаві. Особливо їй подобається співпрацювати з митцями над створенням дизайну публікацій для їхніх персональних виставок та аукціонних каталогів, зокрема „Archiwa Rodzinne” (видавництво Фонд Picture Doc), каталоги до серії виставок „ID_tentity” (видавництво Кіношкола в Лодзі), публікації для персональних виставок живопису у Варшаві (Музей ім. Болеслава Бегаса), Остраві (Milan Dobes Museum) та Відні (STRABAG Kunstforum). Навчалася на спеціальності „Фотографія” у PWSFTviT у Лодзі. У 2022 році створила проект художньої книги до 50-річчя Coca-Cola Polska у лімітованому виданні. Наразі співпрацює з інституціями, що займаються фотографією (Фонд Picture Doc, Фонд Археологія Фотографії), а також із митцями, створюючи дизайн їхніх публікацій.



JULIA KLEWANIEC

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *BY

ВЕДЕННЯ ФОТОПРОЄКТУ ВІД ІДЕЇ ДО ВИСТАВКИ ТА ПОШУК ВЛАСНОЇ МОВИ

Заняття призначені для всіх митців, незалежно від того, якою візуальною мовою вони послуговуються у фотографії. Викладачка має досвід у документальній, креативній, портретній та комерційній фотографії. Програма передбачає широкий підхід до фотографії як до візуальної мови та допомагає усвідомити, що можна свідомо використовувати будь-яку форму фотографії, якщо вона відповідає концепції проєкту. Основна мета занять – допомогти учасникам знайти власну візуальну та нарративну мову, щоб їхня творчість відображала їхній унікальний стиль і була цілісною історією. Майстер-класи допоможуть розвинути навички створення історій через фотографію, зосередившись на кількох ключових аспектах.

Ми розглянемо, що таке research і як його використовувати у роботі фотографа, познайомимося з різними візуальними та нарративними мовами фотографії, а також навчимося знаходити власний стиль і вибирати відповідну форму для розповіді історії. Окремо обговоримо питання планування фотопроектів: як ефективно скласти бюджет, графік зйомок і таймінг, враховуючи екологічні аспекти роботи, що допомагають мінімізувати негативний вплив на довкілля.

Важливою темою стане кураторство – учасники дізнаються про його сутність, специфіку співпраці з кураторами та значення у реалізації фотопроекту.

Програма також включає стратегії комунікації проєкту та пошуку аудиторії, а також інструменти для ефективної презентації.

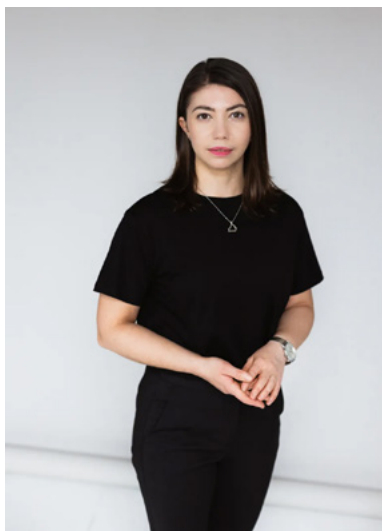
Окремо розглянемо підсумковий формат проєкту – чи стане він фотокнигою, виставкою або іншим видом презентації, з особливою увагою до виставки як додаткового рівня нарративу.

Курс базується на натхненних прикладах і сучасних тенденціях у фотографії.

Кожне заняття включатиме консультації проєктів учасників, під час яких індивідуальні ідеї будуть обговорюватися з менторкою.

BIO

Художниця, фотографка та культурна аніматорка. Випускниця факультету фотографії Лодзької кіношколи. Директорка та головна координаторка Фонду Picture Doc і галереї Pracownia Duży Rokój у Варшаві. З 2019 року разом з активними митцями є частиною програмної та кураторської команди Фонду. У 2024 році разом із командою відкрила відкриту читальню фотографічних публікацій „Zinownia” у Pracownia Duży Rokój, де відбуваються авторські зустрічі. Активно допомагає митцям у реалізації довгострокових фотографічних проєктів. Співпрацювала з багатьма художниками як кураторка та дизайнерка виставок. У 2022 році була номінована на європейську платформу Futures Talents від Fotofestiwal Łódź. Лауреатка конкурсу „Talent Roku”, організованого Pix.House (2022). Її проєкт Silent Racism (2022) був представлений на понад 15 виставках і заходах у Польщі та за кордоном. Брала участь у міжнародній серії виставок „On the Verge”, організованій Futures Talents, яка завершилася виданням публікації під такою ж назвою у співпраці з міжнародними кураторами (VOID, 2023). Режисерувала та брала участь у показах польської фотографії „Polish Photo Brunch”, організованих Польським інститутом у співпраці з Лодзькою кіношколою та Академією мистецтв у Познані (Paris Photo, 2023), а також із Fotofestiwal Łódź (Rencontres d’Arles, 2024; Jeu de Paume, Париж, 2024). У 2024 році бере участь у виставці польської фотографії „Villa Polonez”, куратором якої є Павел Бонковський (Paris Photo 2024 і Photo Days у Парижі).



VOLHA SHUKAILA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

ЕМІГРАЦІЯ ТА ФОТОГРАФІЯ

Цей курс для тих, хто захоплюється фотографією і хоче переосмислити свій досвід в нових умовах. Можливо, еміграція змінила ваш погляд на професію – і це нормально. Давайте разом відкриємо себе як фотографів.

Під час занять ми обговоримо, як почати або відновити кар'єру фотографа в іншій країні, як адаптуватися до місцевого ринку і будувати професійні зв'язки. Учасники дізнаються, як співпрацювати з медіа, бізнесом, некомерційними організаціями та приватними клієнтами, а також ознайомляться з ключовими принципами створення портфоліо, яке відображає їхній стиль і навички.

Особливу увагу ми приділимо пошуку авторських тем та розвитку документальних проєктів. Учасники навчаться знаходити ідеї, працювати з героями, будувати візуальну нарративність і доводити проєкти до кінця. Також обговоримо питання, пов'язані з просуванням, створенням особистого бренду та пошуком нових можливостей для фотографів на еміграції.

Учасники впорядкують свій досвід, знайдуть нові можливості у фотографії та розроблять стратегію розвитку в новій країні.

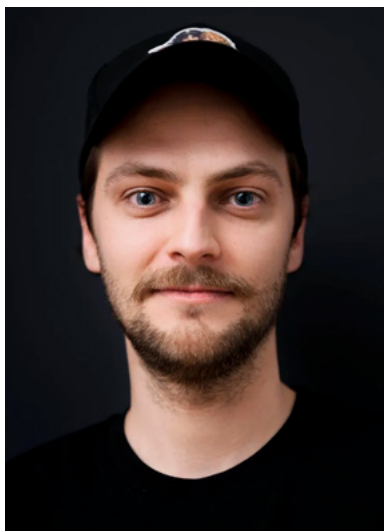
БІО

білоруська фотографка, фоторепортерка та редакторка знімків, яка проживає у Варшаві, Польща. Народилася в Мінську, Білорусь, у 1988 році. Свою кар'єру фоторепортерки розпочала наприкінці 2012 року. Закінчила Державний технологічний коледж у Мінську за спеціальністю «Фотографія», а також Білоруський державний університет культури та мистецтв за спеціальністю «Культурологія».

На початку кар'єри Вольга асистувала весільним і комерційним фотографам, а також проводила майстер-класи з основ студійної фотографії. Пізніше курувала фотороботи для персональних і групових виставок, а також брала участь в їх організації. У 2019-2020 роках була запрошеною викладачкою на факультеті підвищення кваліфікації Білоруського державного університету, де викладала редагування фотографій.

У 2014 році Вольга почала працювати у TUT.BY Media – найбільшому незалежному інтернет-порталі Білорусі, спочатку як фоторедакторка та фоторепортерка на пів ставки. З 2017 до червня 2021 року працювала там фоторепортеркою, висвітлюючи події в Білорусі та за кордоном. 18 травня 2021 року влада заблокувала та знищила TUT.BY, а 15 її колег, включно з генеральною директоркою, головною редакторкою та журналістами, було заарештовано. З міркувань безпеки Вольга була змушена покинути країну.

У Польщі вона зосередилася на комерційній фотографії, спеціалізуючись на портретах, репортажах з подій, бізнес-сніданках, конференціях та інших фотосесіях для приватних клієнтів, компаній та НУО. Також продовжує співпрацю зі ЗМІ та міжнародною фотоагенцією. Її професійні інтереси включають міграцію, права людини, соціальні проблеми та посилення ролі жінок.



ŁUKASZ PAWŁOWSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

ПЛАНУВАННЯ ВИСТАВКИ – НАРАТИВ І ОФОРМЛЕННЯ

Кожне заняття спрямоване на розвиток навичок створення цілісних візуальних наративів і проектування виставкового простору. Учасники ознайомляться з основами дизайну експозицій та отримають практичні компетенції у сфері 3D-візуалізації, використовуючи, зокрема, програму Blender.

Майстер-класи крок за кроком проведуть учасників через увесь процес створення виставки – від концепції до фінальної візуалізації. Ми починаємо з ознайомлення з принципами побудови просторового наративу, враховуючи композицію експозиції, візуальну динаміку та взаємодію глядача з об'єктами. Далі ми розвиваємо технічні навички, вивчаючи функціональні можливості Blendera та інших програм для створення тривимірних моделей виставкового простору.

У практичній частині учасники працюють у невеликих групах над власними концепціями виставок. Це дозволяє розвивати не лише творчі здібності, а й організаційні навички та компетенції у сфері командної роботи. Завершенням майстер-класів є презентація готових візуалізацій та їх обговорення з викладачем, що створює простір для обміну досвідом і отримання цінних порад на майбутнє.

Майстер-класи гармонійно поєднують теорію та практику, пропонуючи комплексне розуміння процесу створення виставок і опанування сучасних інструментів проектування, які учасники зможуть застосовувати у своїй подальшій творчій діяльності.

Чого навчатися учасники: Основ проектування наративу у виставковому просторі, Принципів оформлення експозиції з урахуванням візуальної динаміки, Створення зв'язку між глядачем і експонованими об'єктами, Роботи в програмах для 3D-графіки у контексті візуалізації простору,

Використання додаткових програм, що підтримують проектування виставок, Практичного процесу планування виставки – від концепції до реалізації, Співпраці в команді під час розробки виставкових проєктів, Презентації та обговорення своїх концепцій візуалізації, Сучасних інструментів і технік проектування у сфері виставок

БІО

Універсальний колишній творець, людина Ренесансу, скромний куратор з пристрастю до сучасних технологій. З 2022 року працює в кураторській команді фонду Picture Doc, де поєднує свої дві пристрасті – фотографію та нові технології. Особливо полюбив роботу з 3D-графікою та штучним інтелектом, досліджуючи, як ми функціонуємо у цифровому світі. Свою пригоду розпочав у Варшавському університеті, де в 2016 році завершив спеціалізацію «Фотографія пресова, рекламна та видавнича» на факультеті журналістики. Чотири роки потому здобув диплом Лодзинської кіношколи за спеціальністю «Фотографія», де завів дружбу з 3D-технологією. Ще під час навчання він співпрацював з різними художниками та викладачами при організації виставок. Його роботи можна було побачити в кількох значущих місцях – у CSW Торунь (2018), в Галереї Pauza (2019), на білостоцькому фестивалі Interphoto (2021) або на łódzkim Fotofestiwalu (2023). Щодня він допомагає іншим художникам у створенні виставок, розробляючи візуалізації. Технологія 3D – його основний інструмент для побудови наративів виставкових проєктів.



JULIA SZABŁOWSKA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, *BY, RU, UA

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, BY, RU, UA

ІНТУІЦЫЯ Ў ФАТАГРАФІІ: АД ІДЭІ ДА РЭАЛЬНАЙ ПУБЛІКАЦЫІ

Цей курс для тих, хто хоче навчитися довіряти своїй інтуїції у фотографії, але водночас не загубитися на етапі роботи з матеріалом. Як не розмити ідею, не потонути в сотнях кадрів і довести концепцію до фінального проекту, який можна опублікувати, показати на виставці, подати на конкурс або отримати грант на його розвиток.

Як знімати інтуїтивно і не втратити нитку історії?

– Розвиток візуальної чутливості та вміння працювати зі своїми емоціями через фотографію.

– Візуальний щоденник як інструмент для фіксації ідей.

– Аналіз особистих фотоархівів: що може підказати твій попередній досвід?

Як перетворити ідею на цілісну фотоісторію?

– Структура нарративу, «монтаж серії» і робота з ритмом.

– Усвідомлений відбір: як обрати фотографії, що тримають історію.

– Зовсім не експериментальні форми: текст як частина оповіді, значення студійного світла, колаж.

Як не сховати проект «у шухляду»?

– Artist statement: як пояснити свою роботу так, щоб її зрозуміла сусідка-пенсіонерка Галина з першого поверху.

– Як звернутися до редакції, підготувати матеріал на конкурс, де фотограф може знайти грант на продовження роботи.

– Self-publishing та інші способи представлення своєї історії світу.

Фотографувати те, що вони відчувають, а не тільки те, що «потрібно». Бачити структуру історії та не втрачати важливі елементи під час роботи. Писати artist statement, підписи до фотографій та описи. Просувати свій проект: від роботи з редакціями до самвидаву. І найголовніше – не боятися експериментувати: використовувати студійне світло, архіви фотографій, колажі та тексти.

БІО

Фото-редакторка, фотографка, кураторка, що спеціалізується на використанні фотографії як інструмента соціальної рефлексії та оповіді.

Юлія має значний досвід роботи як фото-редакторка незалежного білоруського телеканалу «Белсат», де понад чотири роки розвивала свої навички редагування, керувала командою та соціально значущими фотопроектами. У цій ролі вона створювала візуальні нарративи, що відображали соціальні та політичні реалії Білорусі. Робота з візуальним контентом дозволила їй не лише вдосконалити технічні навички, а й розвинути компетенції в управлінні фотопроектами.

У 2022 році, реагуючи на міграційну кризу, Юлія ініціювала New Home Project, спрямований на підтримку дітей та молоді з Білорусі й України. У рамках цього проекту фотографія та арт-терапія стали засобами емоційної підтримки та соціальної інтеграції, допомагаючи молоді адаптуватися до нового середовища. Проект отримав визнання на Фотофестивалі в Лодзі та виставці в галереї BWA.

Юлія поєднує фотографічний досвід із глибоким розумінням діалогу та емпатії, створюючи простір для особистих історій, які резонують як з авторами, так і з глядачами.

Її мета – допомогти дітям та молоді висловити свої емоції через фотографію.



KATERINA KOUZMITCHEVA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, EN

ФОТОГРАФІЯ ЯК МИСТЕЦТВО НАРАТИВУ

Курс «Фотографія як мистецтво наративу» створений для тих, хто хоче розвинути навички створення фотографічних проєктів, заснованих на оповіді. На початку учасники познайомляться між собою, поділяться своїми інтересами, а також дізнаються, що таке фотогісторія та фотографічний проєкт. Вони навчаються знаходити власні ідеї для проєктів і розвивати креативне мислення за допомогою ментальних карт.

Наступний етап – освоєння конструктивної критики, вміння отримувати й давати зворотний зв'язок. Учасники проаналізують зображення, що допоможе їм краще зрозуміти візуальну мову та способи передачі інформації через фотографію. Далі вони навчаються обирати знімки й створювати послідовність кадрів, що дозволить вибудувати логічну наративну структуру.

Програма також включає роботу з текстами для проєкту та написання artist statement – важливого елемента будь-якого фотографічного проєкту. Окрім того, будуть розглянуті питання участі в конкурсах і отримання грантів, які можуть стати додатковою підтримкою для митців.

На завершальному етапі учасники доопрацюють свої проєкти, після чого відбудеться їхня презентація та аналіз результатів. Курс спрямований не лише на технічний розвиток, а й на створення цілісних, продуманих фотогісторій, що здатні передавати зміст через зображення.

Курс «Фотографія як мистецтво наративу» розвиває навички створення фотографічних оповідань. Учасники навчаються складати фотографії в зв'язні наративи, аналізувати зображення, розвивати креативність і писати artist statement. Вони ознайомляться з правилами конструктивної критики і способами отримання грантів. Наприкінці вони вдосконалять свої проєкти, створюючи продумані і змістовні фотооповідання.

БІО

білоруська фотографка, яка мешкає у Вроцлаві (Польща) та працює на межі документальної та художньої фотографії. У своїх проєктах досліджує теми міжособистісних взаємодій і політичних систем, пам'яті, що формує ідентичність, а також гендерні ролі жінок.

Катерина здобула ступінь бакалавра з економічного права. Має ступінь магістра образотворчих мистецтв, отриману в Академії образотворчих мистецтв і дизайну у Вроцлаві. Наразі навчається в Інституті креативної фотографії в Опаві (Чехія).

Лауреатка міжнародних фотоконкурсів TIFA і BIFA, стипендіатка програми Gaude Polonia, яку надає Міністерство культури та національної спадщини Польщі, а також членкиня міжнародної асоціації фотожурналісток WOMEN PHOTOGRAPH.

Її роботи публікувалися в Bird in Flight, Monovisions, Dodho та інших виданнях.



PIOTR WÓJCIK

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *RU

МИ МАЄМО ПРАВО ДОКУМЕНТУВАТИ – НАРАТИВ У ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ІСТОРІЯХ

Заняття призначені для тих, хто хоче свідомо документувати навколишній світ. Це зустрічі для активних людей, які люблять фотографію і не бояться встановлювати зв'язки з іншими.

ФОТОРЕПОРТАЖ – тоді і зараз

Під час занять ви познайомитеся з історією прес-фотографії та її провідними авторами. Поговоримо про взаємини фоторепортера з журналістами, фото-редакторами та редакцією.

На практиці ви дізнаєтеся, як підготуватися до роботи над темою, як провести дослідження та уникати недостовірної інформації.

Розповім вам про вибір інструментів – чим знімати.

Перші спроби занурення в тему і критичний аналіз перших результатів вашої роботи. Ви дізнаєтеся, як будувати історію, як діяти в кризових ситуаціях і як послідовно довести проєкт до завершення.

Разом попрацюємо над редагуванням фотографій і побудовою історії так, щоб вона була зрозумілою глядачеві та розкривала тему.

Результатом наших зустрічей стануть фоторозповіді, які ми представимо на відкритому показі наприкінці нашої менторської програми.

БІО

Президент фонду Picture Doc. Фотограф і викладач Варшавського університету на факультеті журналістики, інформації та бібліотекознавства. З 1989 по 2011 рік працював фотографом у Gazeta Wyborcza, де у 2001–2011 роках очолював фотодепартамент. Автор численних довгострокових документальних проєктів: «Цигани. Варшава-Бухарест» (1996), «Wytom Karb» (2012), «Польські Свободи» (2014), «Катовіце 150+1» (2015), «30/100_PL» (2019), «Справедливість» (2020), «Могти спокійно заснути» (2024). Останній із зазначених циклів був виданий у вигляді фотоальбому, який зацікавив широку аудиторію (культурологів, журналістів, соціологів) завдяки майстерності побудови композиційної напруги та репортажного сторітелінгу. Автор знакових фотографій ключових постатей польської політичної сцени, таких як Герemek, Куронь і Мазовецький. Співпрацював із визнаними видавництвами та інституціями, зокрема з Національним центром культури. Лауреат численних фотографічних премій (Grand Press Photo 2022). Нагороджений Кавалерським Хрестом Ордена Відродження Польщі. Давно співпрацює з фондом W Stronę Dialogu.



YAUHEN ATTSETSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, EN, *PL

Документальна та соціальна фотографія

Цей курс допоможе учасникам створювати проекти, присвячені соціально важливим темам. Під час занять ми розглянемо як класичний підхід до роботи фотожурналіста, так і нові форми візуального нарративу. Проаналізуємо структуру фотопроекту, шукатимемо власну візуальну мову та способи вираження думок через зображення. Також поговоримо про роботу з людьми – етику, безпеку та комунікацію.

У фінальній частині курсу зосередимося на завершенні фотопроектів і можливих шляхах їхньої презентації.

Заняття включатимуть три частини: лекцію, дискусію, консультації та аналіз проектів учасників. Залежно від потреб групи, я можу підготувати додаткові матеріали поза основними темами курсу.

Основні теми курсу:

- документальна та постдокументальна фотографія,
- пошук теми й візуальної мови,
- етика документальної фотографії,
- робота з героями,
- фіналізація фотопроекту.

Заняття:

- Самопрезентація та презентація програми
- Документальна та постдокументальна фотографія
- Структура проекту. Пошук ідеї та теми (дослідження)
- Створення історії
- Пошук візуальної мови та форми нарративу
- Етика фотографа-документаліста. Робота з чутливими темами, безпека героїв, відповідальність фотографа
- Конкурси, гранти та інші можливості просування фотопроекту. Фіналізація проекту
- Підсумки курсу

БІО

Фотограф, художник і громадянський журналіст. Народився в Мінську у 1983 році. З 2021 по 2024 рік жив в Україні. Зараз перебуває в Отвоцьку, Польща. Працює переважно у сфері документальної фотографії. Одна з основних тем – спільноти.

Автор проектів «MessedUp», «Площа змін» (реалізований у трьох форматах: фотокнига, сайт, виставка), «Під атакою». Як фотограф співпрацював з виданнями The New York Times, Belsat, Sapiens Mag, Decoder, Helsingin Sanomat, TIMER Mag та іншими.

Переможець білоруського конкурсу проектної фотографії Prafota 2020 у категорії Doc. У 2022 році став фіналістом премії правозахисної спільноти Білорусі в номінації «Найкращий журналіст».

Проекти Євгена були представлені на Fotofestiwal (Лодзь), Helsinki Photo Festival, Riga Photomonth, NIDA Meeting with Photography та інших платформах.

Яўген Атцецкі – культурний менеджер у сфері фотографії, співзасновник і менеджер платформи білоруської фотографії ФШ1, організатор літнього табору Фотохутір. Автор і ведучий подкасту про білоруську фотографію Далягляд.

RU



WIOLETTA KULAS

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

SELF-PUBLISHING В ФОТОГРАФИИ

Эти мастер-классы сочетают практические навыки с базовыми знаниями о self-publishing, позволяя участникам оформить свои фотографические проекты в виде завершённых публикаций – зинов.

Во время занятий участники познакомятся с различными видами публикаций, уделяя особое внимание фотографическим зинам, их преимуществам и сложностям, а также специфике польского рынка самиздата. Презентация примеров зинов от малых издательств, коллективов и независимых художников поможет участникам понять разные подходы к созданию и реализации таких публикаций.

Программа мастер-классов включает практическое обучение техникам создания мини-зина – от простого сложения из листа А4, биговки, подготовки импозиции и оформления до сшивания нитями или применения бесшовного переплёта. Каждый участник подготовит свой собственный зин, основанный на заранее подготовленном фотографическом проекте, который будет напечатан организаторами.

Во время занятий участники пройдут весь процесс – от дизайна брошюры до печати, переплёта и окончательной обработки. Готовая публикация будет напечатана в двух экземплярах. Мастер-классы также включают практическую часть, в которой каждый участник представит свой зин в Zinownia, а затем примет участие в обсуждении своих и чужих работ. В процессе обучения будут использованы профессиональные образовательные материалы, физические примеры зинов, а также все необходимые инструменты и переплётные материалы. Цель мастер-классов – развитие технических навыков, навыков командной работы и знаний о фотографических публикациях, что позволит участникам оформить свои проекты в виде готовых к распространению изданий.

БИО

дизайнерка, имеющая опыт в графическом и типографическом оформлении художественных книг и плакатов. Авторка визуальной идентификации выставок Фонда Picture Doc в Мастерской Duży Pokój. Также разработала визуальную идентификацию для многочисленных выставок Киношколы в Лоди, включая серию „ID_tentity” в Слупске, Белостоке, Кракове и Вильнюсе, а также „Feed of War” в Лоди и Варшаве. С особым увлечением сотрудничает с художниками, создавая дизайн публикаций для их персональных выставок и аукционных каталогов, таких как „Archiwa Rodzinne” (изд. Фонд Picture Doc), каталоги серии „ID_tentity” (изд. Киношкола в Лоди), публикации для персональных художественных выставок в Варшаве (Музей им. Болеслава Бегаса), Остраве (Milan Dobes Museum) и Вене (STRABAG Kunstforum). Изучала фотографию в PWSFTviT в Лоди. В 2022 году разработала проект художественной книги к 50-летию Coca-Cola Polska в лимитированном издании. В настоящее время сотрудничает с институциями, занимающимися фотографией (Фонд Picture Doc, Фонд Археология Фотографии), а также с художниками, создавая дизайн их публикаций.



JULIA KLEWANIEC

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *BY

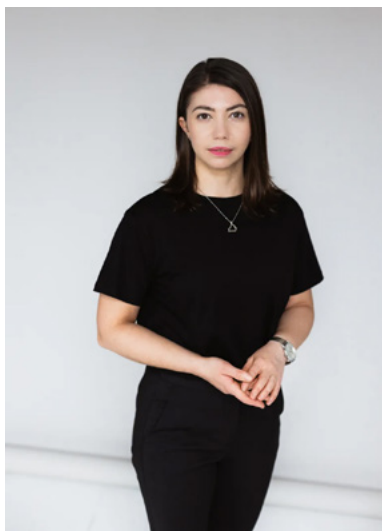
ВЕДЕНИЕ ФОТОПРОЕКТА ОТ ИДЕИ ДО ВЫСТАВКИ И ПОИСК СОБСТВЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Занятия предназначены для всех авторов, независимо от того, каким визуальным языком в фотографии они владеют. Ведущая обладает опытом в документальной, креативной, портретной и коммерческой фотографии. Курс предлагает широкий подход к фотографии как к визуальному языку и помогает осознать, что можно использовать любые формы фотографии, если это соответствует содержательной концепции. Программа занятий направлена на поддержку участников в поиске их собственного визуального и повествовательного языка, чтобы их творчество отражало их индивидуальный стиль и представляло собой осознанное высказывание. Мастерская поможет развить навыки создания историй через фотографию, сосредоточив внимание на нескольких ключевых аспектах. Мы разберем, что такое research и как его применять в работе фотографа, познакомимся с различными визуальными и повествовательными языками фотографии, а также научимся находить свой стиль и выбирать подходящую форму представления истории. На занятиях будет рассмотрено планирование фотопроектов, включая эффективное распределение бюджета, план съемок и тайминг, с учетом экологических аспектов работы, минимизирующих воздействие на окружающую среду. Отдельное внимание будет уделено кураторской деятельности – участники узнают, в чем ее суть, как происходит сотрудничество с кураторами и почему это важно при реализации фотопроекта. Программа охватывает также вопросы коммуникации проекта и поиска целевой аудитории, а также инструменты и стратегии для его успешного представления. Участники смогут обсудить финальную форму своего проекта – будет ли это фотокнига, выставка или иной формат презентации, с особым акцентом на выставку как дополнительный слой повествования. Весь курс основан на вдохновляющих примерах и актуальных кейсах. Мы обсудим современные тенденции в фотографии, рассмотрим наиболее интересные направления и способы использования изображений для рассказа историй в контексте мировой фотографии. Каждое занятие включает консультации по проектам участников, где их индивидуальные идеи будут обсуждаться с наставницей.

BIO

Художница, фотографка и аниматор культуры. Окончила факультет фотографии в Киношколе в Лодзи. Директор и главный координатор Фонда Picture Doc и галереи Pracownia Duży Pokój в Варшаве. С 2019 года является частью программной и кураторской команды Фонда, сотрудничая с активными художниками. В 2024 году вместе с командой открыла открытую читальню фотографических публикаций „Zinownia” в Pracownia Duży Pokój, где проходят открытые авторские встречи. Активно помогает художникам в реализации долгосрочных фотографических проектов. Работала с многими художниками как куратор, дизайнер выставок. В 2022 году была номинирована на европейскую платформу Futures Talents Фотофестивалем в Лодзи. Лауреат конкурса „Талант года”, организованного Pix.House (2022). Ее проект Silent Racism (2022) был представлен на более чем 15 выставках и мероприятиях в Польше и за рубежом. Приняла участие в международной серии выставок On the Verge, организованных Futures Talents, которая завершилась публикацией под тем же названием, изданной VOID в сотрудничестве с международными кураторами (2023). Режиссировала и принимала участие в показах польской фотографии Polish Photo Brunch, организованных Польским институтом в сотрудничестве с Киношколой в Лодзи и Академией искусств в Познани (Paris Photo, 2023) и с Фотофестивалем в Лодзи (Фестиваль Rencontres d'Arles, 2024; Jeu de Paume, Париж, 2024).

RU



VOLHA SHUKAILA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU

ЭМИГРАЦИЯ И ФОТОГРАФИЯ

Ольга Шукайло

Этот курс предназначен для тех, кто увлекается фотографией и хочет переосмыслить свой опыт в новых условиях. Возможно, эмиграция изменила ваш взгляд на профессию – и это нормально. Давайте вместе откроем себя как фотографов. Во время занятий мы обсудим, как начать или возобновить карьеру фотографа в другой стране, как адаптироваться к местному рынку и строить профессиональные связи. Участники узнают, как сотрудничать с медиа, бизнесом, некоммерческими организациями и частными клиентами, а также познакомятся с ключевыми принципами создания портфолио, которое отражает их стиль и навыки. Особое внимание мы уделим поиску авторских тем и развитию документальных проектов. Участники научатся находить идеи, работать с героями, строить визуальную нарративность и доводить проекты до конца. Мы также обсудим вопросы, связанные с продвижением, построением личного бренда и поиском новых возможностей для фотографов на эмиграции. Участники упорядочат свой опыт, найдут новые возможности в фотографии и разработают стратегию развития в новой стране.

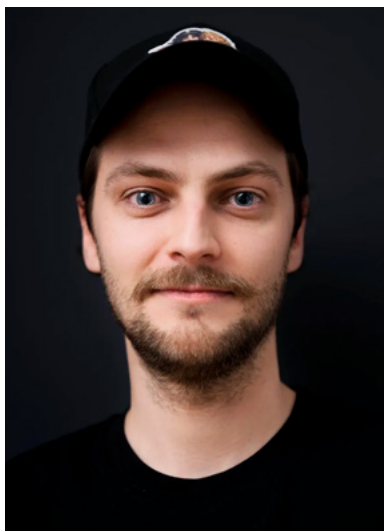
БИО

белорусская фотографка, фоторепортёрка и редакторка снимков, проживающая в Варшаве, Польша. Родилась в Минске, Беларусь, в 1988 году. Карьеру фоторепортёрки начала в конце 2012 года. Окончила Государственный технологический колледж в Минске по специальности «Фотография», а также Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «Культурология».

В начале карьеры Ольга ассистировала свадебным и коммерческим фотографам, а также проводила мастер-классы по основам студийной фотографии. Позже курировала фотографии для персональных и групповых выставок, а также участвовала в их организации. В 2019-2020 годах была приглашённой преподавательницей на факультете повышения квалификации Белорусского государственного университета, где преподавала редактирование фотографий.

В 2014 году Ольга начала работать в TUT.BY Media – крупнейшем независимом интернет-портале Беларуси, сначала в качестве фоторедакторки и фоторепортёрки. С 2017 до июня 2021 года работала там фоторепортёркой, освещая события в Беларуси и за рубежом. 18 мая 2021 года власти заблокировали и уничтожили TUT.BY, а 15 её коллег, включая CEO, главную редакторку и журналистов, арестовали. По соображениям безопасности Ольга была вынуждена покинуть страну.

В Польше она сосредоточилась на коммерческой фотографии, специализируясь на портретах, репортажах с мероприятий, деловых завтраках, конференциях и других фотосессиях для частных клиентов, компаний и НГО. Также продолжает сотрудничество со СМИ и международным фотоагентством. Её профессиональные интересы включают миграцию, права человека, социальные проблемы и усиление роли женщин.



ŁUKASZ PAWŁOWSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

ПЛАНИРОВАНИЕ ВЫСТАВКИ – НАРРАТИВ И ОФОРМЛЕНИЕ

Каждое занятие направлено на развитие навыков создания целостных визуальных нарративов и проектирования выставочного пространства. Участники познакомятся с основами дизайна экспозиций и приобретут практические навыки в области 3D-визуализации, используя, в том числе, программу Blender.

Мастер-классы пошагово проведут участников через весь процесс создания выставки – от концепции до финальной визуализации. Мы начинаем с введения в принципы построения пространственного нарратива, учитывая композицию экспозиции, визуальную динамику и взаимодействие зрителя с объектами. Далее мы развиваем технические навыки, изучая функциональные возможности Blendera и других программ для создания трёхмерных моделей выставочного пространства.

В практической части участники работают в небольших группах над собственными концепциями выставок. Это позволяет развивать не только творческие способности, но и организаторские навыки, а также компетенции в области командной работы. Завершающим этапом мастер-классов является презентация готовых визуализаций и их обсуждение с преподавателем, что создаёт пространство для обмена опытом и получения ценных рекомендаций на будущее.

Мастер-классы гармонично сочетают теорию и практику, предлагая комплексное понимание процесса создания выставок и освоение современных инструментов проектирования, которые участники смогут использовать в своей дальнейшей творческой деятельности.

Чему научатся участники: Основам проектирования нарратива в выставочном пространстве, Принципам оформления экспозиции с учётом визуальной динамики, Созданию связи между зрителем и экспонируемыми объектами, Работе в программах для 3D-графики в контексте визуализации пространства, Использованию дополнительных программ, поддерживающих проектирование выставок, Практическому процессу планирования выставки – от концепции до реализации, Сотрудничеству в команде при разработке выставочных проектов, Презентации и обсуждению своих визуализационных концепций, Современным инструментам и техникам проектирования в сфере выставок

БИО

Многосторонний бывший творец, человек Ренессанса, скромный куратор с увлечением к современным технологиям. С 2022 года работает в кураторской команде фонда Picture Doc, где сочетает свои две страсти – фотографию и новые технологии. Особенно полюбил работу с 3D-графикой и искусственным интеллектом, исследуя, как мы функционируем в цифровом мире. Своё путешествие начал в Варшавском университете, где в 2016 году завершил специализацию «Журналистская, Рекламная и Издательская фотография» на факультете журналистики. Четыре года спустя получил диплом киношколы в Лоди по специальности «Фотография», где подружился с 3D-технологиями. Уже во время учёбы он сотрудничал с различными художниками и преподавателями при организации выставок. Его работы можно было увидеть в нескольких значимых местах – в CSW Торунь (2018), в Галерее Pauza (2019), на біа́лостокском фестивале Interphoto (2021) или на Fotofestiwalu в Лоди(2023). Каждый день он помогает другим художникам в создании выставок, разрабатывая визуализации. Технология 3D – его основной инструмент для построения выставочных нарративов.

RU



JULIA SZABŁOWSKA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, *BY, RU, UA

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, BY, RU, UA

INTUITION IN PHOTOGRAPHY: FROM IDEA TO ACTUAL PUBLICATION

Этот курс для тех, кто хочет научиться доверять своей интуиции в фотографии, но при этом не потеряться в процессе работы с материалом. Как не размыть идею, не утонуть в сотнях кадров и довести концепцию до финального проекта, который можно опубликовать, показать на выставке, отправить на конкурс или получить грант на его развитие.

Как снимать интуитивно и не потерять нить истории?

– Развитие визуальной чувствительности и умение работать со своими эмоциями через фотографию.

– Визуальный дневник как инструмент для фиксации идей.

– Анализ личных фотоархивов: что может подсказать твой предыдущий опыт?

Как превратить идею в связанное фотоповествование?

– Структура нарратива, «монтаж серии» и работа с ритмом.

– Осознанный отбор: как выбрать фотографии, которые удерживают историю.

– Совсем неэкспериментальные формы: текст как часть повествования, значение студийного света, коллаж.

Как не спрятать проект «в стол»?

artist statement: как объяснить свою работу так, чтобы ее поняла соседка-пенсионерка Галина с первого этажа.

– Как обратиться в редакцию, подготовить материал на конкурс, где фотограф может найти грант на продолжение работы.

– Self-publishing и другие способы представить свою историю миру.

Чему участники научатся на курсе?

BIO

Фото-редакторка, фотографка, кураторка, специализирующаяся на использовании фотографии как инструмента социальной рефлексии и повествования.

Юлия приобрела значительный опыт работы в качестве фото-редакторки в Фотослужбе независимого белорусского телевидения «Белсат», где более четырех лет развивала свои навыки редактирования, управляя командой и социально значимыми фотопроектами. В этой роли она формировала визуальные нарративы, отражавшие социальные и политические реалии Беларуси. Опыт работы с изображением позволил ей не только совершенствовать технические навыки, но и развиваться в области управления фотопроектами. В 2022 году, в ответ на миграционный кризис, Юлия инициировала New Home Project, направленный на помощь детям и молодежи из Беларуси и Украины. В рамках этого проекта фотография и арт-терапия стали инструментами эмоциональной поддержки и социальной интеграции, помогая молодым людям адаптироваться к новой среде и справляться с трудностями миграции. Проект получил признание на Фототриеннале в Лодзи и на выставке в галерее BWA. Благодаря многолетнему опыту работы с молодежью и миграционными сообществами Юлия помогает участникам развивать не только фотографические навыки, но и уверенность в себе, используя искусство как инструмент самовыражения. Юлия Шабловская сочетает фотографическое мастерство с глубоким пониманием важности диалога и эмпатии. Каждая история, которую она помогает рассказать, становится не только документом, но и пространством для личной рефлексии и осмысления – как для авторов, так и для зрителей.



KATERINA KOUZMITCHEVA

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

RU, PL, EN

ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Курс «Фотография как искусство повествования» предназначен для тех, кто хочет развить навыки создания фотографических проектов, основанных на повествовании. Занятия начнутся с знакомства участников, обсуждения их интересов, а также разъяснения понятий фотоистории и фотографического проекта. Участники узнают, как находить идеи для проектов и развивать творческое мышление с помощью карт мыслей.

Следующий этап – изучение конструктивной критики, умение давать и получать обратную связь. Участники проанализируют изображения, что поможет им лучше понять визуальный язык и способы передачи информации через фотографию. Затем они освоят процесс отбора снимков и составления их последовательности, создавая связанное повествование.

Программа также включает работу с текстами для проекта и создание artist statement – важной части любого фотографического проекта. Кроме того, будут рассмотрены вопросы участия в конкурсах и получения грантов, которые могут стать дополнительной поддержкой для фотографов.

На завершающем этапе участники доработают свои проекты, после чего пройдет их презентация и разбор результатов. Курс направлен не только на техническое развитие, но и на создание целостных, продуманных фотоисторий, способных передавать смысл через изображение.

Курс «Фотография как искусство повествования» помогает освоить искусство создания фотоисторий. Участники научатся гармонично выстраивать кадры, анализировать изображения, развивать творческое мышление и писать artist statement. Они также освоят принципы конструктивной критики и узнают, как находить грантовые возможности. В финале курса участники завершат свои проекты, создавая продуманные и значимые фоторассказы.

BIO

беларуская фотографка, проживающая во Вроцлаве (Польша), работающая на стыке документальной и художественной фотографии. В своих проектах исследует темы межличностных взаимодействий и политических систем, памяти, формирующей идентичность, а также гендерных ролей женщин.

Катерина окончила бакалавриат по экономическому праву. Имеет степень магистра изящных искусств, полученную в Академии изящных искусств и дизайна во Вроцлаве. В настоящее время обучается в Институте креативной фотографии в Опаве (Чехия).

Лауреатка международных фотоконкурсов TIFA и BIFA, стипендиатка программы Gaude Polonia, присуждаемой Министерством культуры и национального наследия Польши, а также член международной ассоциации фотожурналисток WOMEN PHOTOGRAPH.

Её работы публиковались в Bird in Flight, Monovisions, Dodho и других изданиях.



PIOTR WÓJCIK

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

PL, EN, *RU

МЫ ИМЕЕМ ПРАВО ДОКУМЕНТИРОВАТЬ – НАРРАТИВ В ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОРИЯХ

Занятия предназначены для тех, кто хочет осознанно документировать окружающий мир.

Это встречи для активных людей, которые любят фотографию и не боятся устанавливать связи с другими.

ФОТОРЕПОРТАЖ – тогда и сейчас

На занятиях вы познакомитесь с историей пресс-фотографии и её ведущими авторами. Поговорим о взаимоотношениях фоторепортёра с журналистами, фото-редакторами и редакцией.

На практике вы узнаете, как подготовиться к работе над темой, как провести исследование и избежать недостоверной информации.

Расскажу вам о выборе инструментов – чем снимать.

Первые шаги в теме и критический анализ первых результатов вашей работы.

Вы узнаете, как вести историю, как действовать в кризисных ситуациях и как последовательно довести проект до завершения.

Совместно поработаем над редактированием снимков и структурированием истории так, чтобы она была понятной зрителю и раскрывала тему.

Результатом наших встреч станут фотохроники, которые мы представим на открытом показе в конце нашей менторской программы.

БИО

Президент фонда Picture Doc. Фотограф и преподаватель Варшавского университета на факультете журналистики, информации и библиотековедения. С 1989 по 2011 год работал фотографом в Gaze-ta Wyborcza, где в 2001–2011 годах возглавлял фотодепартамент. Автор многочисленных долгосрочных документальных проектов: «Цыгане. Варшава-Бухарест» (1996), «Bytom Karb» (2012), «Polskie Wolności» (2014), «Катовице 150+1» (2015), «30/100_PL» (2019), «Справедливость» (2020), «Возможность спокойно заснуть» (2024). Последний из упомянутых проектов был издан в виде фотоальбома, который привлек широкий круг читателей (культурологов, журналистов, социологов) благодаря мастерству в построении композиционного напряжения и репортажного сторителлинга. Автор знаковых фотографий ключевых фигур польской политической сцены, таких как Герамек, Куронь и Мазовецкий. Сотрудничал с известными издательствами и институциями, включая Национальный центр культуры. Лауреат многочисленных фотографических премий (Grand Press Photo 2022). Награждён Кавалерским Крестом Ордена Возрождения Польши. Долгое время сотрудничает с фондом W Stronę Dialogu.

RU

PICTURE doc
FOUNDATION



YAUHEN ATTSETSKI

**Język wykładowy / Workshop language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, *EN

**Język konsultacji / Project consultation language /
Мова майстар-класаў / Мова воркшопів / Язык воркшопов**

BY, RU, EN, *PL

Документальная и социальная фотография

Этот курс поможет участникам создавать проекты, посвящённые социально значимым темам. В ходе занятий мы рассмотрим как классический подход к работе фотожурналиста, так и новые формы визуального нарратива. Разберём структуру фотопроекта, будем искать собственный визуальный язык и способы самовыражения через изображение. Также поговорим о работе с людьми – этике, безопасности и коммуникации.

В финале курса сосредоточимся на завершении фотопроектов и возможных вариантах их презентации.

Занятия будут включать три части: лекцию, дискуссию, консультации и анализ проектов участников. В зависимости от потребностей группы могу подготовить дополнительные материалы помимо основной программы курса.

Основные темы курса:

- документальная и постдокументальная фотография,
- поиск темы и визуального языка,
- этика документальной фотографии,
- работа с героями,
- финализация фотопроекта.

Занятия:

- Самопрезентация и презентация программы
- Документальная и постдокументальная фотография
- Структура проекта. Поиск идеи и темы (исследование)
- Создание истории
- Поиск визуального языка и формы нарратива
- Этика фотографа-документалиста. Работа с чувствительными темами, безопасность героев, ответственность фотографа
- Конкурсы, гранты и другие возможности продвижения фотопроекта. Финализация проекта
- Подведение итогов курса

BIO

фотограф, художник и гражданский журналист. Родился в Минске в 1983 году. С 2021 по 2024 год жил в Украине. Сейчас находится в Отвоцке, Польша. Работает преимущественно в поле документальной фотографии. Одна из основных тем – сообщества. Автор проектов «MessedUp», «Площадь перемен» (реализован в трёх формах: фотокнига, сайт, выставка), «Под атакой». Как фотограф работал с изданиями The New York Times, Belsat, Sapiens Mag, Decoder, Helsingin Sanomat, TIMER Mag и др.. Победитель белорусского конкурса проектной фотографии Prafota 2020 в категории Doc. В 2022 году финалист премии правозащитного сообщества Беларуси в номинации «Лучший журналист». Проекты Евгения были показаны на Fotofestiwal (Lodz), Helsinki Photo Festival, Riga Photomonth, NIDA. Meeting with Photography и других площадках.

Евгений Отцецкий – культурный менеджер в области фотографии, со-основатель и менеджер платформы белорусской фотографии ФШ1, организатор летнего лагеря Фотохутор. Автор и ведущий подкаста о белорусской фотографии Далягляд.

RU

