

FUNDACJA PICTURE DOC

Fundacja Picture Doc powstała w 2013 roku z ramienia fotografa Piotra Wójcika i projektantki Dominique Roynette. Dziś Fundację współtworzą również dyrektorka Fundacji Julia Klewaniec, Michalina Kacperak, Wioletta Kulas i Łukasz Pawłowski. Zespół kuratorski składa się z twórczyni i twórców, którzy od 2019 roku kolektywnie pracują nad wystawami oraz wydarzeniami (pokazy młodej twórczości, koncerty, dyskusje, spotkania autorskie) organizowanymi w Pracowni Duży Pokój przy ul. Wareckiej 4/6 w Warszawie, gdzie znajduje się aktualna galeria Picture Doc. Zespół Picture Doc tworzy własne dzieła, dzieli się nimi z publicznością, ale przede wszystkim jej celem jest prezentowanie twórczości fotografek i fotografów, artystek i artystów, zarówno debiutujących jak i profesjonalnych. Picture Doc szuka różnych głosów, bliskich współczesnemu społeczeństwu, uniwersalnych, ale ujętych w różne formy współczesnej fotografii artystycznej.

Więcej: <http://picture-doc.org/> IG: @picturedocfoundation

Produkcja wystawy:

Zespół Fundacji Picture Doc

Julia Klewaniec, Michalina Kacperak, Wioletta Kulas, Łukasz Pawłowski, Piotr Wójcik

Muzyka skomponowana do wystawy: Szymon Wójcik

Konstrukcja pod instalację: Marcin Wydrzyński

Teksty: Weronika Kobylińska, Hubert Humka

Plakaty i identyfikacja wizualna: Wioletta Kulas

Tłumaczenia: Sophia Kalinowska-Werter

Kontakt: info@picture-doc.org

<http://picture-doc.org/>

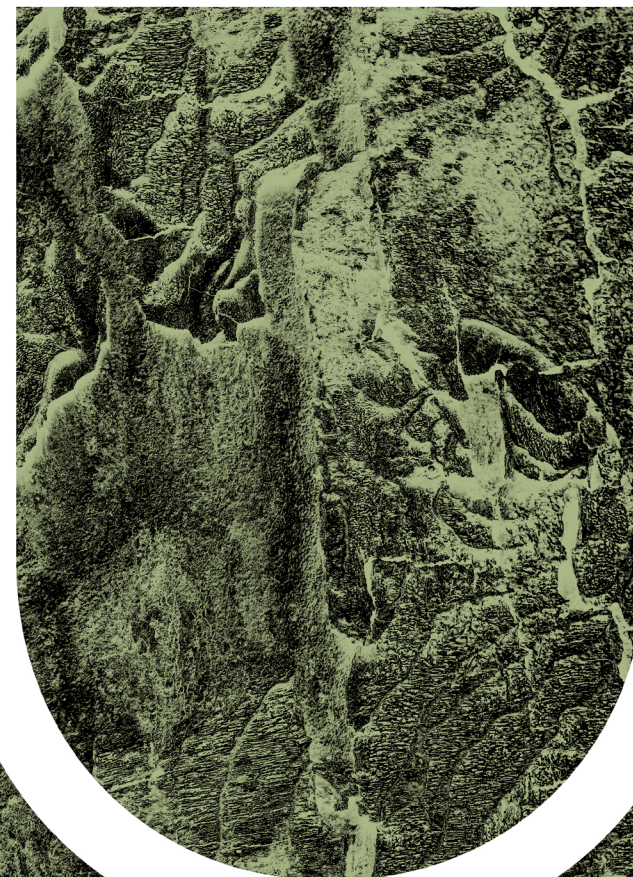
IG @picturedocfoundation

Wystawa „Eternal U” jest częścią realizowanego przez Fundację Picture Doc programu „SPLOT”. Projekt „Cykl wystaw „Intertwined” – fotografia wobec wyzwań współczesności” finansuje miasto stołeczne Warszawa.



Eternal U

HUBERT HUMKA



GALERIA CZYNNA

czwartek – niedziela
godz. 15:00 – 19:00

WYSTAWA

WERNISAŻ

+ Premiera książki • BLOW UP PRESS

Cykl wystaw „Intertwined”
– fotografia wobec wyzwań współczesności

16.09. – 12.11.

16.09.
godz. 19:00

Pracownia Duży Pokój • ul. Warecka 4/6 • Warszawa

O WYSTAWIE

Wyobraź sobie, że po śmierci staniesz się drzewem, częścią lasu, nieograniczoną i wolną energią. Wyrośnie na tobie tętniący życiem pomnik.

„Eternal U to opowieść o tak zwanej dobrej śmierci i wieczności,” - mówi autor projektu. - “Poprzez fotografie lasów, naturalnych cmentarzy, w których zmarli chowani są w biodegradowalnych urnach lub trumnach, oznaczonych jedynie wybranym wcześniej drzewem, pokazuję pewien sposób myślenia o nas jak o kodzie, nieśmiertelnym łańcuchu jakiegoś większego wszechświata. Za życia wszyscy z niego czerpiemy, by później oddać mu część siebie.”

Galeria Duży Pokój zamieniła się w swego rodzaju przestrzeń kontemplacyjną, zaaranżowaną tak, by odbiorca mógł poczuć wewnętrzny spokój, zaakceptować własną śmiertelność oraz rozproszenie w naturze. Na ścianach galerii, tuż nad ziemią zawisły wielkoformatowe fotografie wykonane przez Humkę w miejscach naturalnego pochówku. Stałym elementem ekspozycji jest także zainspirowana zdjęciami muzyka skomponowana przez Szymona Wójcika. Wernisaż “Eternal U” potoczony został z premierą najnowszej książki Huberta Humki pod tym samym tytułem. Zaprojektowana przez Anetę Kowalczyk i wydana nakładem wydawnictwa BLOW UP PRESS książka powstała w duchu zrównoważonego rozwoju, szacunku do świata i otaczającej natury, na ekologicznych papierach wyprodukowanych z masy makulaturowej. Jej główną osią są fotografie lasu, którym towarzyszą negatywowe modyfikacje oraz wytłaczany tekst o odchodzeniu. Zastosowane zabiegi graficzne symbolizują postrzeganie świata z drugiej strony oraz ślad, który po sobie zostawiamy. „To moja trzecia książka, którą zamykam trylogię śmierci,” - mówi Hubert Humka. - “W projekcie i książce ‘Evil Man’ ukazywałem ofiary zabójstw i samobójstw. W ‘Death Landscapes’ opowiadałem o skażonych traumą i śmiercią krajobrazach. Z kolei ‘Eternal U’ w moim odczuciu przynosi spokój, oswaja śmierć, pokazuje jej zupełnie innej oblicze.”

„Eternal U” to najnowszy projekt Huberta Humki, artysty wizualnego wywodzącego się z fotografii, absolwenta i wykładowcy Katedry Fotografii Szkoły Filmowej w Łodzi. W swojej twórczości koncentruje się na człowieku, dotykając tematów śmierci, miłości, zła czy boskości. Swoje prace Humka pokazywał na wystawach w Polsce i zagranicą. Autor cenionych książek: „Evil Man” (Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi, Łódź 2015) i „Death Landscapes” (BLOW UP PRESS, Warszawa, 2018), która była nominowana m.in.: do francuskiej nagrody Prix Bob Calle du livre d'artiste. Kurator wielu krajowych i zagranicznych wystaw studentów fotografii Szkoły Filmowej w Łodzi.

Więcej informacji: <https://huberthumka.com/>



HUBERT HUMKA

Hubert Humka, artysta wizualny wywodzący się z fotografii, absolwent i wykładowca Katedry Fotografii Szkoły Filmowej w Łodzi. W swojej twórczości koncentruje się na człowieku, dotykając tematów śmierci, miłości, zła czy boskości. Swoje prace pokazywał na wystawach w Polsce i zagranicą. Między innymi w: Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Leica 6X7 Gallery w Warszawie, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Maison de la Photographie w Lille, Claude Samuel Gallery w Paryżu oraz na międzynarodowych festiwalach fotograficznych, w tym: Les Rencontres d'Arles (Francja), Transphotographiques (Francja), Fotofestiwal Łódź. Finalista Prix Voies Off Sélections na festiwalu Les Rencontres d'Arles Off (Francja) i Photo Diploma Award (Polska). Autor cenionych książek: „Evil Man” (Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi, Łódź 2015) i „Death Landscapes” (BLOW UP PRESS, Warszawa, 2018), która była nominowana m.in.: do francuskiej nagrody Prix Bob Calle du livre d'artiste. Kurator wielu krajowych i zagranicznych wystaw studentów fotografii Szkoły Filmowej w Łodzi.



BLOW UP PRESS

Założone w 2012 roku wydawnictwo BLOW UP PRESS jest rodzinnym projektem dwójki entuzjastów fotografii. Na początku swojej działalności skupiało się na wydawaniu internetowych magazynów fotograficznych (“doc! photo magazine” oraz “contra doc!”), by w 2016 roku całkowicie przejść na papier. Rok później ukazała się pierwsza monografia, która stała się kołem napędowym dla kolejnych książkowych projektów wydawniczych, poruszających tematy skłaniające do myślenia, co odzwierciedla motto wydawnictwa: “When the story matters.” Dzisiaj BLOW UP PRESS jest rozpoznawalnym w kraju i zagranicą wydawnictwem specjalizującym się w książkach fotograficznych oraz opartych na fotografii książkach artystycznych. Książki z charakterystyczną literą B na grzbiecie zdobywają uznanie wśród czytelników i krytyków na całym świecie, są nagradzane na prestiżowych konkursach książek fotograficznych i artystycznych. BLOW UP PRESS współpracuje z wschodzącymi i uznanymi fotografami z całego świata i aktywnie promuje swoje publikacje. W ciągu roku charakterystyczne czarno-szare stoisko można spotkać na najważniejszych krajowych i zagranicznych wydarzeniach książkowych i fotograficznych. Od 2020 roku BLOW UP PRESS organizuje także konkurs BUP Book Award, w którym nagrodą główną jest przeniesienie projektu fotograficznego na format książki oraz jej wydanie.

PICTURE DOC FOUNDATION

Picture Doc Foundation was created in 2013 off the backs of photographer Piotr Wójcik and designer Dominique Roynette. Today, it is made up of the Foundation's director Julia Klewaniec, Michalina Kacperak, Wioletta Kulas, and Łukasz Pawłowski. Since 2019, Picture Doc's dynamic curatorial team has collectively worked on exhibitions and events (screenings of young art, concerts, discussions, and author panels) organized at the Duży Pokój Studio at 4/6 Warecka Street in Warsaw, where the current Picture Doc gallery is located. The Picture Doc team creates its works and shares them with the public, but above all, its goal is to present the work of photographers and artists, both debut and professional. Picture Doc seeks different voices that are close to contemporary society and universal, but framed in different forms of contemporary art photography.

More at: <http://picture-doc.org/>
IG: @picturedocfoundation

Exhibition Production:

The Picture Doc Foundation Team

Julia Klewaniec, Michalina Kacperak, Wioletta Kulas, Łukasz Pawłowski, Piotr Wójcik

Music composed for exhibition: Szymon Wójcik

Construction for installation: Marcin Wydrzyński

Exhibition texts: Weronika Kobylińska, Hubert Humka

Posters and visual design: Wioletta Kulas

Translations: Sophia Kalinowska-Werter

Contact: info@picture-doc.org

<http://picture-doc.org/>

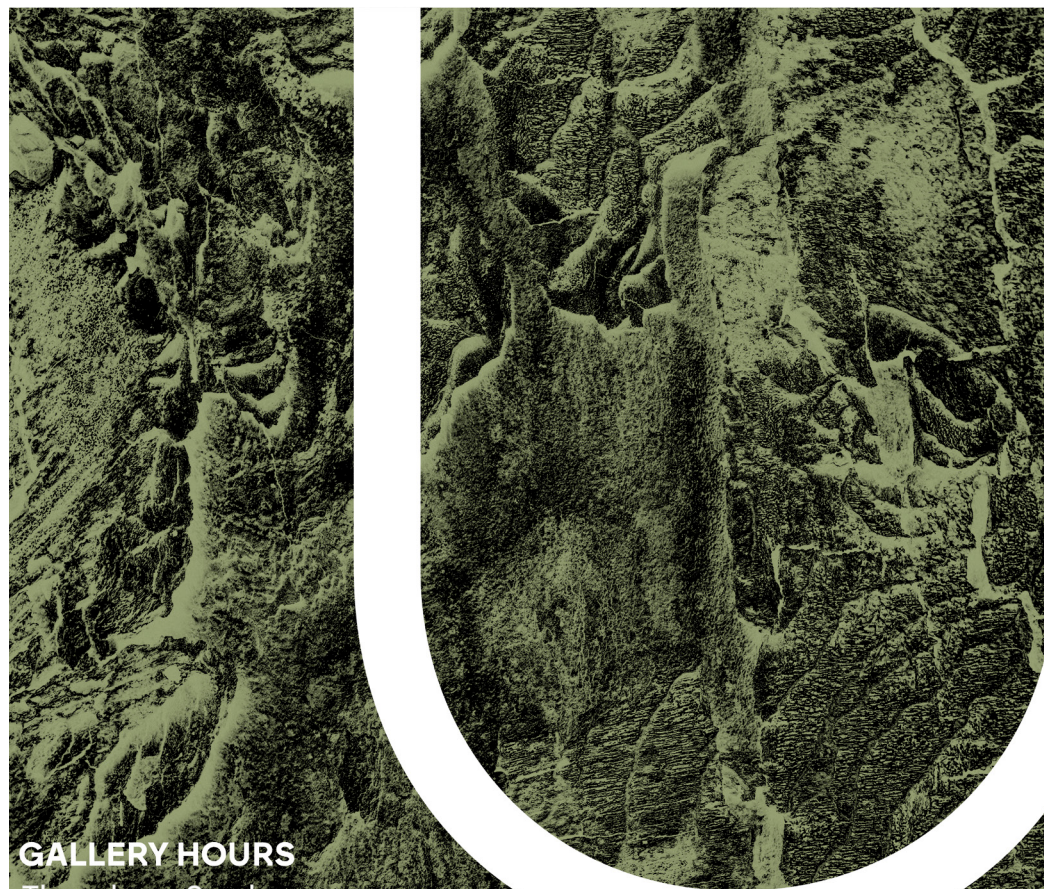
IG @picturedocfoundation

The "Eternal U" exhibition is part of the "SPLOT" program implemented by Picture Doc Foundation. The project "Exhibition series 'Intertwined'- Photography against the challenges of modernity" is financed by the capital city of Warsaw.



Eternal U

HUBERT HUMKA



GALLERY HOURS

Thursday – Sunday

15:00 – 19:00

EXHIBITION ON DISPLAY

16.09. – 12.11.

VERNISSAGE

+ Premiere of the book • BLOW UP PRESS

16.09.
19:00

Exhibition series „Intertwined”
– Photography against the challenges of modernity

Pracownia Duży Pokój • ul. Warecka 4/6 • Warszawa

ABOUT THE EXHIBITION

Imagine that, after death, you become a tree. You become a part of the woods; a boundless and free energy. A vibrant monument full of life sprouts from you.

"Eternal U is a story of so-called 'good death' and eternity," the author says. "Photographs of forests and natural cemeteries, where the dead are buried in biodegradable urns and tombs that are marked only by previously chosen trees, show a way of looking at us as parts of a code- links in an immortal chain of some larger universe. We all draw from it, just as we later give it back a piece of ourselves."

For this exhibit, Duży Pokój Gallery has transformed into a kind of contemplative space. It is arranged in a certain way to immerse you in the experience of searching for inner peace- accepting your mortality and finding solace in being spread throughout nature. Humka's large-format pictures of natural burial sites hang on the walls just above the ground. A permanent element of the exhibition is music inspired by the photos, composed by Szymon Wojcik. The opening of "Eternal U" is combined with the premiere of Hubert Humka's latest book under the same title. The book, designed by Aneta Kowalczyk and published by BLOW UP PRESS, was created in the spirit of sustainable development, and respect for the world and surrounding nature, on ecological papers made from recycled pulp. Its primary focus is photographs of the forest, accompanied by negative modifications and embossed text about passing away. The additions of graphics symbolize the perception of the world from the other side and the traces we leave behind. "This is my third book, with which I close the trilogy of death," Hubert Humka says. "In the project and the book 'Evil Man,' I showed the victims of homicide and suicide. In 'Death Landscapes' I discussed landscapes tainted by trauma and death. In contrast, 'Eternal U', in my opinion, brings peace, tames death, and shows a completely different side to the subject."

"Eternal U" is Hubert Humka's latest project. Humka is a visual artist with a background in photography, a graduate and lecturer at the Department of Photography at the Film School in Lodz. His work focuses on the human being, touching on themes of death, love, evil, and divinity. Humka has shown his works in exhibitions in Poland and abroad. He is the author of acclaimed books: "Evil Man" (Publishing House of the Film School in Lodz, Lodz, 2015) and The project "Exhibition series 'Intertwined'- Photography against the challenges of modernity" is financed by the capital city of Warsaw. "Death Landscapes" (BLOW UP PRESS, Warsaw, 2018), which was nominated, among others, for the French award Prix Bob Calle du livre d'artiste. He has also served as curator of many national and international exhibitions of photography students of the Łódź Film School.

More information: <https://huberthumka.com/>

HUBERT HUMKA

Humka is a visual artist with a background in photography, a graduate and lecturer at the Department of Photography at the Film School in Lodz. His work focuses on the human being, touching on themes of death, love, evil, and divinity. He has shown his works at exhibitions in Poland and abroad. Among others, his work has been exhibited in the Contemporary Museum in Wrocław, Leica 6X7 Gallery in Warsaw, the National Art Gallery in Sopot, Maison de la Photographie in Lille, Claude Samuel Gallery in Paris, and at international photography festivals, including Les Rencontres d'Arles (France), Transphotographiques (France), and Fotofestiwal Lodz. Finalist of Prix Voies Off Sélections at Les Rencontres d'Arles Off festival (France) and Photo Diploma Award (Poland). Author of acclaimed books: "Evil Man" (Publishing House of the Film School in Lodz, Lodz 2015) and "Death Landscapes" (BLOW UP PRESS, Warsaw, 2018), which was nominated, among others, for the French Prix Bob Calle du livre d'artiste. Curator of many national and international exhibitions of photography students at the Film School in Lodz.



BLOW UP PRESS

Founded in 2012, the publishing house BLOW UP PRESS is a family project by two photography enthusiasts. In the beginning, it focused on publishing online photography magazines, such as "doc! photo magazine" and "contra doc!" By 2016, the publishing house's work moved completely to printed publications. A year later, the first monograph was published, which became the driving wheel for subsequent book publishing projects addressing thought-provoking topics, as reflected in the publisher's motto: "When the story matters." Today, BLOW UP PRESS is a renowned publishing house, both in Poland and abroad, that is known for specializing in photography books. Books with the distinctive letter "B" on the spine win acclaim from readers and critics around the world and are awarded at prestigious photography and art book competitions. BLOW UP PRESS collaborates with emerging and established photographers from around the world and actively promotes its publications. Throughout the year, you can spot their unmistakable black and grey booth at the most significant book and photography events in Poland and internationally. Since 2020, BLOW UP PRESS has hosted the BUP Book Award competition, with the grand prize being the transfer of a photo project to book format and its publication.