

Andrey Anro / Eternal Flame

PAINTINGS' CAPTIONS

11.05.2023-07.07.2023

1. Eternal Flame



200 x 308 cm
Oil on canvas

January 2023
Berlin, Germany

The earliest recorded uses of the word Bonfire date back to the late 15th century, with the Catholicon Anglicum spelling it as banefyre and John Mirk's Book of Festivals speaking of a communal fire in celebrations of Saint John's Eve that "was clene bones & no wode & that is callid a bone fyre". The word is thus a compound of "bone" and "fire".

Reference: The visit of President Nicolae Ceaușescu together with Elena Ceaușescu and other party and state leaders to the Fair of samples and consumer goods at the Exhibition Complex in Piața Scânteii. (20.VIII.1977)

2. 05.1995

40 x 30 cm
Oil on canvas

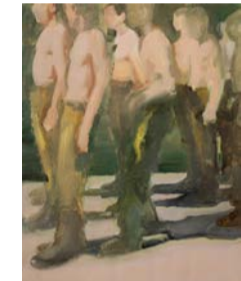
May 2022
Berlin, Germany



Human nature is a concept that denotes the fundamental dispositions and characteristics – including ways of thinking, feeling, and acting – that humans are said to have naturally. The term is often used to denote the essence of humankind, or what it 'means' to be human. This usage has proven to be controversial in that there is dispute as to whether or not such an essence actually exists.

Arguments about human nature have been a central focus of philosophy for centuries and the concept continues to provoke lively philosophical debate. While both concepts are distinct from one another, discussions regarding human nature are typically related to those regarding the comparative importance of genes and environment in human development (i.e. 'nature versus nurture'). Accordingly, the concept also continues to play a role in academic fields, such as the natural sciences, social sciences, history, and philosophy, in which various theorists claim to have yielded insight into human nature. Human nature is traditionally contrasted with human attributes that vary among societies, such as those associated with specific cultures.

3. The Barren Ground



70 x 55 cm
Oil on linen

September 2022
Berlin, Germany

The picture is based on a screen shot from the 1987 documentary film "One Day of a Soviet Soldier".

The film is a propaganda of idealized service in the Soviet Army. The filmmakers create an image of the Soviet Army soldier as an educated, disciplined, and understanding individual with orthodox family values, where the soldier is a defender of the motherland.

At the same time, 1987 is the year of the Soviet-Afghan War(1979-1989). According to some opinions, the war in Afghanistan was one of the factors that precipitated the collapse of the Soviet Union.

4. Mars

30 x 24 cm
Oil on linen

August 2022
Berlin, Germany



Slobodan Praljak (1945 - 2017) was general and war criminal Bosnian Croat who took the poison cyanide in the courtroom of The Hague after the verdict.

He served in the Croatian Army and the Croatian Defence Council, an army of the Croatian Republic of Herzeg-Bosnia, between 1992 and 1995. Praljak was found guilty of committing violations of the laws of war, crimes against humanity and breaches of the Geneva Conventions during the Croat-Bosniak War by the International Criminal Tribunal for the former Yugoslavia (ICTY) in 2017.

Praljak voluntarily joined the newly formed Croatian Armed Forces after the outbreak of the Croatian War of Independence in 1991. Before and after the war he was an engineer, a television and theatre director.

Praljak was indicted by, and voluntarily surrendered to, the ICTY in 2004. In 2013, he was convicted for war crimes against the Bosniak population during the Croat-Bosniak War alongside five other Bosnian Croat officials, and was sentenced to 20 years in jail (minus the time he had already spent in detention).

Upon hearing the guilty verdict upheld in November 2017, Praljak stated that he rejected the verdict of the court, and fatally poisoned himself in the courtroom.

5. The Expulsion



30 x 40 cm
Oil on linen

November 2022
Berlin, Germany

The picture reproduces a frame from the documentary chronicle of 1941-45 during the period of German occupation in Belarus. A fragment of the video depicts the scene of the expulsion of an unknown man from the village. Perhaps an unknown man is somehow connected with the partisans or conducted anti-occupation activities, his story is not known to us, but something happened. We see how an unknown man is being pursued by armed people and village children. Children with sticks, willows and branches of reeds hit the man in the back and run back.

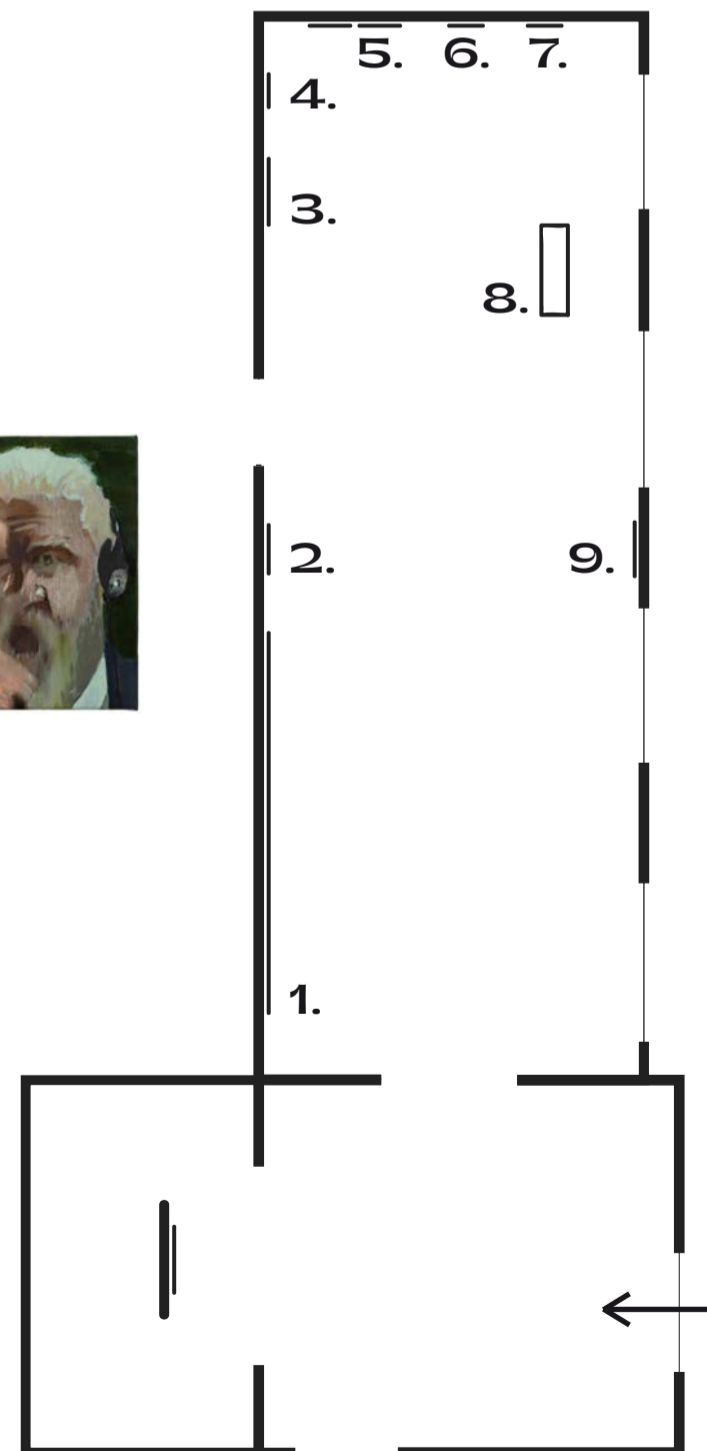
The action of the scene takes place in late winter or snowy spring. And, if we imagine that the scene takes place in the spring, then we observe the iconic scene and hear "I don't beat - the willow beats." (He я б'ю - вярба б'е) Easter is coming soon.

The scene ends with the execution, the verdict is read out to an unknown man and he is shot with a gun, the man's hat flies up, the man's body loses its balance and settles in front of the well.

The Expulsion (II)

30 x 40 cm
Oil on linen

November 2022
Berlin, Germany



Pracownia Duży Pokój • ul. Warecka 4/6 • Warszawa



6. Day underground or oxygen starvation

40 x 30 cm
Oil on emitted linen

June 2022
Berlin, Germany

In 1960, units of the 50th Rocket Red Banner Army, which was part of the Strategic Missile Forces, were stationed in the Belarusian Military District.

In 1987, the USSR and the USA signed the Treaty on the Elimination of Intermediate-Range and Shorter-Range Missiles. After that, all missiles with a range of 500 to 5500 km were destroyed in Belarus. The last of them, P-12 from Pruzhany, was dismantled on May 23, 1990. Earlier, on October 27, 1989, the OTR-23 Oka launcher was destroyed in Stankovo.

After the collapse of the USSR, Belarus was the eighth country in the world in terms of stockpiles of nuclear weapons. The total number of warheads was 1120. About 180 formations, units and institutions numbering about 40 thousand people belonged to the grouping of strategic nuclear forces.

In July 1993, Belarus officially acceded to the NPT (Treaty on the Non-Proliferation of Nuclear Weapons), becoming the first state to voluntarily renounce the possibility of possessing nuclear weapons left after the collapse of the USSR.



7. Untitled

40 x 30 cm
Oil on canvas

July 2022
Berlin, Germany

In the early sixteenth century, Maximilian I invented one kind of psychological warfare targeting the enemies. During his war against Venice, he attached pamphlets to balloons that his archers would shoot down. The content spoke of freedom and equality and provoked the populace to rebel against the tyrants (their Signoria).

Propaganda is a powerful weapon in war; in certain cases, it is used to dehumanize and create hatred toward a supposed enemy, either internal or external, by creating a false image in the mind of soldiers and citizens.

Propaganda may be administered in insidious ways. For instance, disparaging disinformation about the history of certain groups or foreign countries may be encouraged or tolerated in the educational system. Since few people actually double-check what they learn at school, such disinformation will be repeated by journalists as well as parents, thus reinforcing the idea that the disinformation item is really a "well-known fact", even though no one repeating the myth is able to point to an authoritative source. The disinformation is then recycled in the media and in the educational system, without the need for direct governmental intervention on the media. Such permeating propaganda may be used for political goals: by giving citizens a false impression of the quality of policies of their country, they may be incited to reject certain proposals or certain remarks or ignore the experience of others.

8. Funeral Table (Kanun)

Full size: 1120 x 1155 x 317 mm
Candle without wick: 260 x 17 x 11 mm
Table: 847 x 1155 x 317 mm
Wax, burnt wood, threads
2022 - 2023
Berlin, Germany

3D modelling for soldier form:
Aliaksandr Adamau (@adamov.adamau)

A soldier sees death as an inextricable part of life, understanding that death is the only true thing in a world of uncertainty. Death is a soldier's constant companion and each soldier must accept it and find a way to live with it.

The starting point of the installation was a religious table from the Orthodox Church, on which parishioners put candles to the deceased for the repose of their souls in the next world.



9. Elena Ceaușescu

30 x 40 cm
Oil on linen

July 2022
Berlin, Germany

The trial of Nicolae and Elena Ceasescu was held on 25 December 1989 by an Exceptional Military Tribunal, a drumhead court-martial with an essentially pre-determined outcome created at the request of a newly formed group called the National Salvation Front. It resulted in guilty verdicts and death sentences for former Romanian President and Romanian Communist Party General Secretary, Nicolae Ceasescu, and his wife, Elena Ceasescu.

The main charge was genocide—namely, murdering "over 60,000 people" during the revolution in Timisoara. Other sources put the death toll between 689 and 1,200. Nevertheless, the charges did not affect the trial. General Victor Stănculescu had brought with him a specially selected team of paratroopers from a crack regiment, handpicked earlier in the morning to act as a firing squad. Before the legal proceedings began, Stănculescu had already selected the spot where the execution would take place — along one side of the wall in the barracks' square.

Nicolae Ceasescu refused to recognize the tribunal, arguing its lack of constitutional basis and claiming that the revolutionary authorities were part of a Soviet plot.



Andrey Anro / Wieczny płomień

PODPISY DO PRAC

WYSTAWA CZYNNNA:

11.05.2023-07.07.2023

1. **Eternal Flame**

200 x 308 cm
Olej na płótnie

Styczeń 2023
Berlin, Niemcy

Najwcześniejsze odnotowane użycie słowa bonfire pochodzi z końca XV wieku, a w Catholicon Anglicum zapisywane było jako banefyre. W książce Book of Festivals John Mirk wspomina o wspólnym ogniu wzniesionym podczas obchodów Nocy Świętojańskiej. Ognisko złożone było "z kości i bez drewna i nazywano je bone fyre". Słowo to jest złożeniem bone (kość) i fire (ogień).

Referencja fotograficzna: Wizyta prezydenta Nicolae Ceausescu wraz z Eleną Ceausescu i innymi liderami partyjnymi i państwowymi na targach próbek i dóbr konsumpcyjnych w kompleksie wystawowym na placu Scânteii. (20.VIII.1977)

2. **05.1995**

40 x 30 cm
Olej na płótnie

Maj 2022
Berlin, Niemcy

Ludzka natura to pojęcie określające podstawowe skłonności i cechy, w tym sposoby myślenia, odczuwania i działania, które przypisuje się człowiekowi jako naturalne. Termin ten używany jest często do opisu istoty człowieczeństwa – odpowiedzi na pytanie, co znaczy "być człowiekiem". Tego rodzaju zastosowanie okazało się kontrowersyjne, ponieważ istnieją spory, czy wspomniana istota faktycznie istnieje.

Dyskusje na temat natury ludzkiej były centralnym punktem filozofii od wieków, a koncepcja ta wciąż prowokuje żywą debatę. Podczas gdy oba pojęcia są od siebie odrębne, spory o ludzką naturę dotyczą zwykle względnego znaczenia genów i środowiska w rozwoju człowieka (tj. "natura kontra wychowanie"). Koncepcja ta nadal odgrywa istotną rolę w naukach przyrodniczych, społecznych, historii i filozofii, w ramach których różni teoretycy stwierdzają, że osiągnęli wgląd w istotę człowieka. Pojęcie ludzkiej natury tradycyjnie kontrastuje z atrybutami konkretnych społeczności i kultur, które różnią się między sobą.



3. **The Barren Ground**

70 x 55 cm
Olej na płótnie

Wrzesień 2022
Berlin, Niemcy

Obraz oparty jest na zrzucie ekranu z filmu dokumentalnego z 1987 roku "One Day of a Soviet Soldier".

Film ten jest propagandą idealizującą służbę w Armii Radzieckiej. Twórcy kreują obraz radzieckiego żołnierza jako wykształconej, zdyscyplinowanej i rozumiejącej jednostki o ortodoksyjnych wartościach rodzinnych, zgodnie z którym żołnierz jest obrońcą ojczyzny.

Rok 1987 to również czas trwania wojny radziecko-afgańskiej (1979-1989). Według niektórych opinii wojna w Afganistanie była jednym z czynników przyspieszających upadek Związku Radzieckiego.

Slobodan Praljak (1945 - 2017) był generałem i zbrodniarzem wojennym chorwackiego pochodzenia, który w czasie procesu w Hadze, po wydaniu wyroku, zażył truciznę - cyjanek.

Praljak służył w armii chorwackiej i w Chorwackiej Radzie Obrony Armii Chorwackiej Republiki Hercegowiny między 1992 a 1995 rokiem. W 2017 roku Międzynarodowy Trybunał Karny dla byłej Jugosławii uznał Praljaka za winnego naruszeń prawa wojennego, zbrodni przeciwko ludzkości i łamania konwencji genewskiej podczas wojny chorwacko-bośniackiej.

Praljak dobrowolnie wstąpił do nowo utworzonych chorwackich sił zbrojnych po wybuchu wojny o niepodległość Chorwacji w 1991 roku. Przed i po wojnie był inżynierem, reżyserem telewizyjnym i teatralnym.

Został oskarżony i dobrowolnie poddał się władzom Międzynarodowego Trybunału Karnego dla byłej Jugosławii w 2004 roku. W 2013 roku został skazany za zbrodnie wojenne przeciwko ludności bośniackiej podczas wojny chorwacko-bośniackiej wraz z pięcioma innymi chorwackimi urzędnikami i skazany na 20 lat więzienia (odejmując czas, który już spędził w areszcie).

Po wysłuchaniu prawomocnego wyroku w listopadzie 2017 roku Praljak oświadczył w sali rozpraw, że odrzuca wyrok sądu, po czym zażył śmiertelną dawkę trucizny.

4. **Mars**

30 x 24 cm
Olej na płótnie

Sierpień 2022
Berlin, Niemcy



5. **The Expulsion**

30 x 40 cm
Olej na płótnie

Listopad 2022 r.
Berlin, Niemcy

Obraz przedstawia kadr z dokumentalnej kroniki filmowej z lat 1941-45, w okresie niemieckiej okupacji Białorusi. Fragment filmu ukazuje scenę wygnania nieznanego mężczyzny z wioski. Być może był on w jakiś sposób związany z partyzantami lub prowadził działalność anty okupacyjną. Jego historia nie jest nam znana, choć domyślamy się, że wydarzyło się coś istotnego. Widzimy jak uzbrojeni mieszkańcy wioski ścigają nieznanego mężczyznę. Dzieci z patykami, wierzbami i trzciniowymi gałęziami uderzają go w plecy i biegają z powrotem.

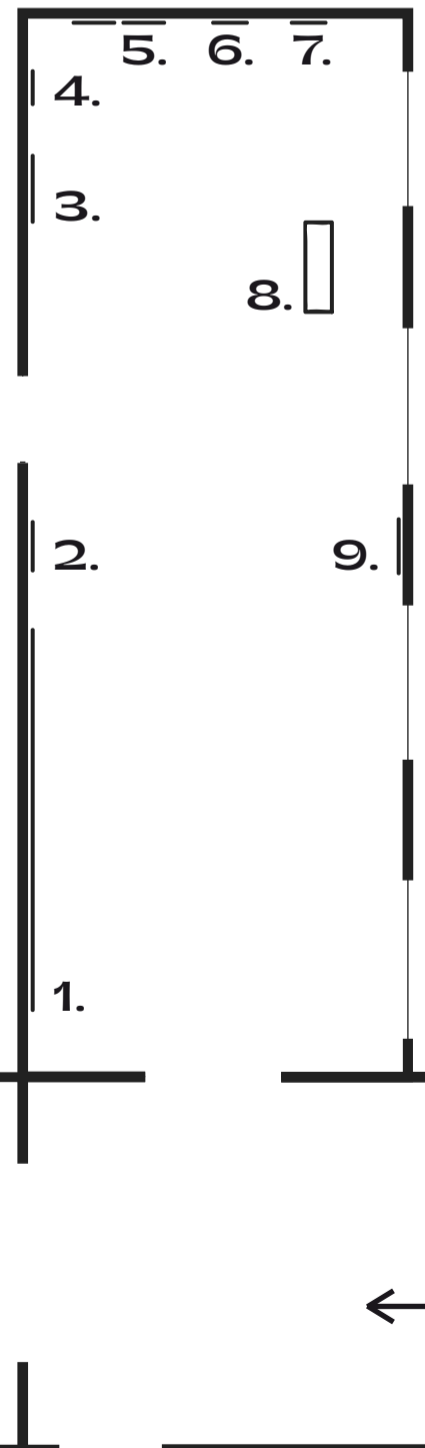
Scena rozgrywa się późną zimą lub wczesną wiosną. Obserwujemy ikoniczną scenę i słyszymy „Nie ja biję - wierzba bije.” (Не я б'ю - вярба б'е). Wkrótce nadchodzi Wielkanoc.

Scena kończy się egzekucją. Wydano wyrok na nieznanego mężczyznę, który zostaje zastrzelony. Jego kapelusz unosi się w powietrzu, a ciało traci równowagę i opada przy studni.

The Expulsion (II)

30 x 40 cm
Olej na płótnie

Listopad 2022 r.
Berlin, Niemcy



Pracownia Duży Pokój • ul. Warecka 4/6 • Warszawa



6. Day underground or oxygen starvation

40 x 30 cm
Olej na wyemitowanym płótnie

Czerwiec 2022
Berlin, Niemcy

W 1960 roku jednostki 50 odznaczonej Orderem Czerwonego Sztandaru Armii Rakietowej, która była częścią Sił Rakietowych Przeznaczenia Strategicznego, stacjonowały w Białoruskim Okręgu Wojskowym.

W 1987 roku ZSRR i USA podpisały Traktat o likwidacji rakiet średniego i krótkiego zasięgu. Na skutek tego porozumienia wszystkie białoruskie rakiety o zasięgu od 500 do 5500 km zostały zniszczone. Ostatnią z nich, P-12 z Pruzhany, zdemontowano 23 maja 1990 roku. Wcześniej, 27 października 1989 roku w Stankowie zniszczono wyrzutnię OTR-23 Oka.

Po rozpadzie ZSRR Białoruś była ósmym krajem na świecie pod względem ilości zgromadzonej broni nuklearnej. Łączna liczba głowic wynosiła 1120. Około 180 formacji, jednostek i instytucji liczących około 40 tysięcy ludzi należało do grupy strategicznych sił nuklearnych.

W lipcu 1993 roku Białoruś oficjalnie przystąpiła do NPT (Traktatu o nierozprzestrzenianiu broni jądrowej), stając się pierwszym państwem, które dobrowolnie zrezygnowało z możliwości posiadania broni jądrowej pozostałej po upadku ZSRR.

7. Untitled

40 x 30 cm
Olej na płótnie

Lipiec 2022
Berlin, Niemcy

Na początku XVI wieku Maksymilian I, król Niemiec oraz cesarz rzymski, wynalazł jedną ze strategii prowadzenia wojny psychologicznej. Podczas konfliktu z Wenecją przywiązywał ulotki do balonów, do których następnie strzelali jego łucznicy. W ten sposób rozpowszechniana treść niosła odzew na temat wolności i równości oraz zachęcała ludność do buntu przeciwko tyranom (ich Signorii).

Propaganda jest potężnym narzędziem wojennym. W niektórych przypadkach stosowana do dehumanizacji i wywoływania nienawiści wobec domniemanego wroga, zarówno wewnętrznego, jak i zewnętrznego, poprzez kreowanie fałszywego obrazu w umysłach żołnierzy i obywateli.

Propaganda bywa prowadzona w podstępny sposób. Przykładowo, w systemie edukacyjnym może być zalecana lub akceptowana dezinformacja na temat historii określonych grup lub obcych krajów. Ze względu na to, iż niewiele osób weryfikuje wiedzę zdobywaną w szkole, tego rodzaju dezinformacje będą powielane przez dziennikarzy, a także rodziców, wzmacniając tym samym przekonanie, że dany mit to "powszechnie znany fakt", choć nikt powtarzający ten mit nie jest w stanie wskazać autorytatywnego źródła. Dezinformacja jest następnie przetwarzana na nowo w mediach i systemie edukacyjnym bez konieczności bezpośredniej interwencji rządu w media. Taka przenikająca propaganda może być wykorzystywana w celach politycznych: dając obywatelom fałszywe wrażenie jakości polityki kraju można nakłonić ich do odrzucenia pewnych propozycji lub uwag bądź zignorowania doświadczenia innych.



8. Funeral Table (Kanun)

Pełny wymiar: 1120 x 1155 x 317 mm
Świeca bez knotu: 260 x 17 x 11 mm
Stół: 847 x 1155 x 317 mm
Wosk, spalane drewno, nici
2022 - 2023
Berlin, Niemcy

Modelowanie 3D formy żołnierza: Aliksandr Adamau (@adamov.adamau)

Dla żołnierza śmierć jest nieodłączną częścią życia, jedyną prawdziwą rzeczą w świecie niepewności. Śmierć jest stałym towarzyszem każdego żołnierza, który musi ją zaakceptować i znaleźć sposób na życie z nią.

Punktem wyjścia instalacji był religijny stół z Cerkwi Prawosławnej, na którym wierni stawiają świece dla zmarłych, aby ich dusze odpoczęły w zaświatach.

9. Elena Ceaușescu

30 x 40 cm
Olej na płótnie

Lipiec 2022
Berlin, Niemcy

Proces Nicolae i Eleny Ceaușescu odbył się 25 grudnia 1989 roku przed Nadzwyczajnym Trybunałem Wojskowym – sądem o de facto z góry przesądzonym werdykcie – utworzonym na prośbę nowo powstałej grupy noszącej nazwę Narodowy Front Ocalenia. Proces zakończył się wyrokiem skazującym na karę śmierci dla byłego prezydenta Rumunii i Sekretarza generalnego Rumuńskiej Partii Komunistycznej Nicolae Ceaușescu oraz jego żony Eleny Ceaușescu.

Głównym zarzutem było ludobójstwo – zamordowanie „ponad 60 000 osób” podczas rewolucji w Timisoarze. Inne źródła podają liczbę ofiar śmiertelnych między 689 a 1200. Zarzuty nie miały jednak wpływu na wynik procesu. Generał Victor Stănculescu przyprowadził specjalnie wyselekcjonowany zespół spadochroniarzy, wybrany wcześniej rano do roli plutonu egzekucyjnego. Jeszcze przed rozpoczęciem postępowania sądowego Stănculescu podjął decyzję o miejscu egzekucji - wzdłuż jednej ze ścian na placu przy koszarach.

Nicolae Ceaușescu odmówił uznania wyroku Trybunału, powołując się na brak zgodności z konstytucją oraz twierdząc, że władze rewolucyjne są częścią sowieckiego spisku.



Андрэй Анро / Вечны Агонь

ПАДТРЫМКІ УЗАГА

ДЗЕЙНАЯ ВЫКАРЫСТАННЕ:
11.05.2023-07.07.2023

1. Вечны агонь



200 x 308 см
Алей, палатно

Студзень 2023 г
Берлін, Германія

Самыя раннія зафіксаваныя выпадкі выкарыстання слова Bonfire датуюцца канцом 15-га стагоддзя, у Catholicon Anglicum яно пішацца як banefire, а ў Кнізе святаў Джона Мірка гаворыцца аб супольным агні падчас святкавання напярэдадні святога Яна, які "быў slene bones & po wood" што называецца касцяным агнём. Такім чынам, слова Bonfire з'яўляецца складаным словам «костка» і «агонь».

Рэферэнс: візіт прэзідэнта Нікалае Чаўшэску разам з Аленай Чаўшэску і іншымі партыйнымі і дзяржаўнымі кіраўнікамі на Кірмаш узораў і слажывецкіх тавараў у выставачным комплексе на плошчы Скандэзі. (20.VIII.1977)

2. 5.1995

40 x 30 см
Алей, палатно

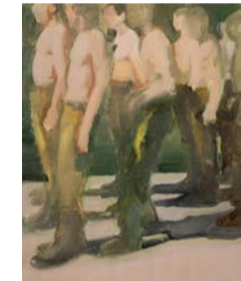
Травень 2022 г
Берлін, Германія



Чалавечая прырода - гэта паняцце, якое абазначае асноўныя схільнасці і характарыстыкі - у тым ліку спосабы мыслення, пачуццяў і дзеянняў - якія, як кажуць, ёсць у чалавека ад прыроды. Гэты тэрмін часта выкарыстоўваецца для абазначэння сутнасці чалавецтва або таго, што «значыць» быць чалавекам. Гэта выкарыстанне аказалася супярэчлівым, таму што існуе спрэчка наконт таго, ці існуе такая сутнасць на самай справе.

Аргументы наконт чалавечай прыроды на працягу стагоддзяў былі цэнтральнай тэмай філасофіі, і гэтая канцэпцыя працягвае пракаваць ажыўленыя філасофскія дыскусіі. Нягледзячы на тое, што абедзве канцэпцыі адрозніваюцца адна ад адной, дыскусіі аб чалавечай прыродзе звычайна звязаны з дыскусіямі адносна параўнальнай важнасці генаў і асяроддзя ў развіцці чалавека (г.зн. «прырода супраць выхавання»). Адпаведна, канцэпцыя таксама працягвае адыгрываць пэўную ролю ў акадэмічных галінах, такіх як прыродазнаўства, сацыяльныя навукі, гісторыя і філасофія, у якіх розныя тэрэтыкі сцвярджаюць, што далі зразумець чалавечую прыроду. Чалавечая прырода традыцыйна супрацьпастаўляецца чалавечым атрыбутам, якія адрозніваюцца ў розных грамадствах, напрыклад, звязаным з пэўнымі культурамі.

3. Барэнная зямля



70 x 55 см
Алей на бялізну

Верасень 2022 года
Берлін, Германія

Выява заснавана на скрыншоце дакументальнага фільма 1987 года, адзін дзень савецкага салдата.

Гэты фільм - прапаганда, якая ідэалізуе службу ў Савецкай Арміі. Стваральнікі ствараюць вобраз савецкага салдата як адукаванага, дысцыплінаванага і разуменна падраздзялення з праваслаўнымі сямейнымі каштоўнасцямі, згодна з якім салдат з'яўляецца абаронцам радзімы.

1987 г. таксама была працягласць савецка-афганскай вайны (1979-1989). Паводле некаторых меркаванняў, вайна ў Афганістане была адным з фактараў, якія паскараюць крах Савецкага Саюза.

Слабадан Праляк (1945 - 2017) быў генералам і ваенным злачынцам, баснійскім харватам, які прыняў яд цыанід у зале суда Гаагі пасля вынясення прысуду.

Ён служыў у Харвацкай арміі і Харвацкай радзе абароны, арміі Харвацкай Рэспублікі Герцаг-Боснія, паміж 1992 і 1995 гадамі. Праляк быў прызнаны вінаватым у здзяйсненні парушэнняў законаў вайны, злачынстваў супраць чалавечнасці і парушэнняў Жэнеўскіх канвенцый. падчас харвацка-баснійскай вайны Міжнародным трыбуналам па былой Югаславіі (МТБЮ) у 2017 годзе.

Праляк добраахвотна ўступіў у новаствораныя харвацкія ўзброеныя сілы пасля пачатку вайны за незалежнасць Харваты ў 1991 годзе. Да і пасля вайны ён быў інжынерам, рэжысёрам тэлебачання і тэатра.

Праляк быў абвінавачаны і добраахвотна здаўся МТБЮ ў 2004 годзе. У 2013 годзе ён быў асуджаны за ваенныя злачынствы супраць баснійскага насельніцтва падчас харвацка-баснійскай вайны разам з пяццю іншымі чыноўнікамі баснійскіх харватаў і прысуджаны да 20 гадоў пазбаўлення волі (мінус час, які ён ужо правёў пад вартай).

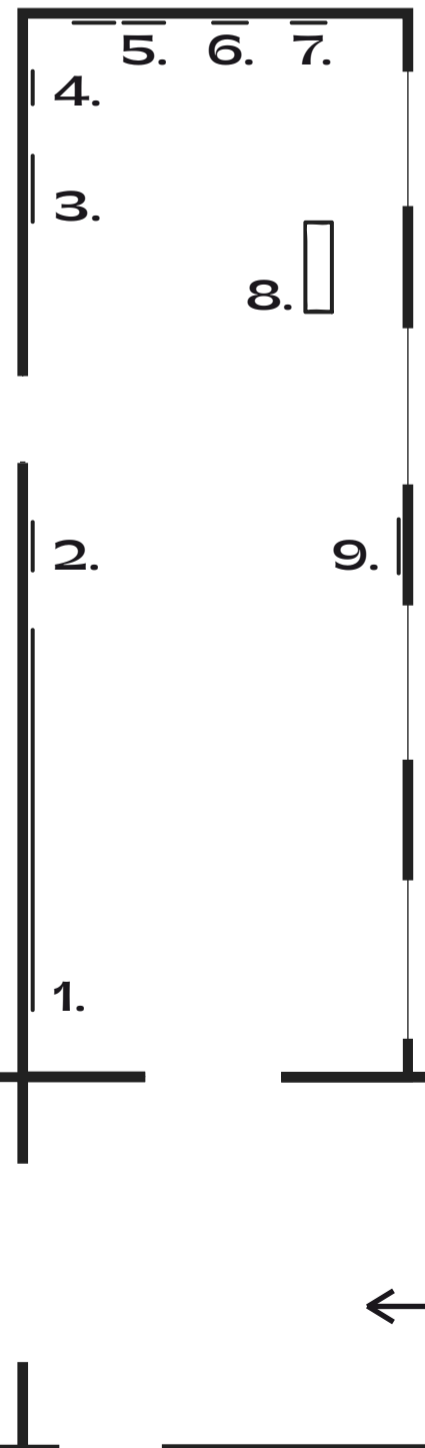
Выслушаўшы абвінаваўчы прысуд у сіле ў лістападзе 2017 года, Праляк заявіў, што адхіляе прысуд суда і смяротна атруціўся ў зале суда.

4.

Марс

30 x 24 см
Алей, лён

Жнівень 2022 г
Берлін, Германія



5. Сцэна выгнання (Не я б'ю - вярба б'е!)



30 x 40 см
Алей, лён

Лістапад 2022 г
Берлін, Германія

Карціна ўзнаўляе кадр з дакументальнай хронікі 1941-45 года перыяду нямецкай акупацыі. Фрагмент відэа адлюстроўвае сцэну выгнання невядомага мужчыны з вёскі. Магчыма невядомы мужчына неяк звязан з партызанамі ці вёў антыакупацыйную дзейнасць, яго гісторыя нам не вядома, але нешта адбылося. Мы бачым, як невядомага мужчыну пераследуюць узброеныя людзі і вясковая дзятва. Дзеці з палкамі, вярбой і галінкамі трасніка б'юць мужчыну ў спіну і адбгаюць назад. Дзеянне сцэны адбываецца позняй зімой ці снежнай вясной. І, калі ўявіць, што сцэна адбываецца вясной, то мы назіраем іканічную сцэну і чуем "Не я б'ю - вярба б'е". Хутка Вялікдзень. Сцэна заканчваецца пакараннем смерцю, перад невядомым мужчынам зачытваюць прысуд і ў яго страляюць са стрэльбы, шапка мужчыны ўзлятае ўверх, цела мужчыны губляе раўнавагу і асыдае перад студняй.

Pracownia Duży Pokój • ul. Warecka 4/6 • Warszawa



6.

Дзень пад зямлёй або кіслародны голад

40 x 30 см
Алей, палатно

Чэрвень 2022 г
Берлін, Германія

У 1987 годзе паміж СССР і ЗША быў падпісаны Дагавор аб ліквідацыі ядзерных ракет сярэдняй і меншай далёкасці. Пасля гэтага ў Беларусі былі знішчаны ўсе ракеты з далёкасцю ад 500 да 5500 км. Апошні з іх, Пружанскі Р-12, быў дэмантаваны 23 мая 1990 года. Раней, 27 кастрычніка 1989 года, у Станькава была знішчана пуская ўстаноўка ОТР-23 «Ока».

Пасля распаду СССР Беларусь была восьмай краінай у свеце па запасах ядзернай зброі. Агульная колькасць боегаловак складала 1120. У склад групоўкі стратэгічных ядзерных сіл уваходзіла каля 180 злучэнняў, частак і ўстаноў колькасцю каля 40 тыс. чалавек.

У ліпені 1993 года Беларусь афіцыйна далучылася да ДНЯЗ (Дагавора аб нераспаўсюджванні ядзернай зброі), стаўшы першай дзяржавай, якая добраахвотна адмовілася ад магчымасці валодання ядзернай зброяй, якая засталася пасля распаду СССР.

7.

Бяз назвы

40 x 30 см
Алей, палатно

Ліпень 2022 г
Берлін, Германія

Прапаганда - магутная зброя на вайне; у некаторых выпадках ён выкарыстоўваецца для дэгуманізацыі і стварэння нянавісці да меркаванага ворага, унутранага ці знешняга, шляхам стварэння ілжывага вобразу ў свядомасці салдат і грамадзян.

Прапаганда можа весціся падступнымі спосабамі. Напрыклад, зневажальная дэзінфармацыя аб гісторыі пэўных груп або замежных краін можа заахвочвацца або памяркова ставіцца ў адукацыйнай сістэме. Паколькі нешматлікія людзі сапраўды пераправяраюць тое, што вывучаюць у школе, такая дэзінфармацыя будзе паўтарацца журналістамі, а таксама бацькамі, тым самым умацоўваючы ідэю, што дэзінфармацыя сапраўды з'яўляецца «агульнавядомым фактам», нават калі ніхто не паўтарае міф. умею паказаць на аўтарытэтную крыніцу. Затым дэзінфармацыя перапрацоўваецца ў сродках масавай інфармацыі і ў сістэме адукацыі без неабходнасці прамога дзяржаўнага ўмяшання ў СМІ. Такая пранікальная прапаганда можа быць выкарыстана ў палітычных мэтах: ствараючы ў грамадзян ілжывае ўражанне аб якасці або палітыцы сваёй краіны, яны могуць быць падбурваны адхіляць пэўныя прапановы або пэўныя заўвагі або ігнараваць вопыт іншых.



8.

Пахаванне (Kapun)

Поўны памер: 1120 x 1155 x 317 мм
Свечка без кноту: 260 x 17 x 11 мм
Табліца: 847 x 1155 x 317 мм
Воск, спалены лес, ніткі
2022 - 2023
Берлін, Германія

Мадэляванне 3D-формаў салдата:
Аліксандр Адамаў (@adamov.adamau)

Для салдата смерць - гэта неад'емная частка жыцця, адзіная рэальная рэч у свеце нявызначанасці. Смерць - пастаянны спадарожнік кожнага салдата, які павінен прыняць яе і знайсці спосаб жыць з ёй.

Адпраўной кропкай ўстаноўкі быў рэлігійны стол з Праваслаўнай царквы, на якім вернікі клалі свечкі для памерлых, каб іх душы адпачывалі ў замагільным жыцці.



9.

Алена Чаўшэску

30 x 40 см
Алей, лён

Ліпень 2022 г
Берлін, Германія



Суд над Нікалае і Аленай Чаўшэску быў праведзены 25 снежня 1989 г. Выключным ваенным трыбуналам, ваенным трыбуналам з па сутнасці загадзя вызначаным вынікам, створаным па просьбе нядаўна створанай групы пад назвай Фронт нацыянальнага выратавання. Гэта прывяло да абвінаваўчых прысудаў і смяротных прысудаў былому прэзідэнту Румыніі і генеральнаму сакратару Камуністычнай партыі Румыніі Нікалае Чаўшэску і яго жонцы Алене Чаўшэску.

Галоўным абвінавачаннем быў генацыд, а менавіта забойства «больш за 60 000 чалавек» падчас рэвалюцыі ў Тымішаары. Іншыя крыніцы паведамляюць пра колькасць загінулых ад 689 да 1200 чалавек. Тым не менш абвінавачанне не паўплывала на суд. Генерал Віктар Стэнкулеску прывёз з сабой спецыяльна адабраную каманду дэсантнікаў з палка крэка, выбраную раней раницай для выканання ролі расстрэльнай каманды. Перад пачаткам судовага працэсу Стэнкулеску ўжо выбраў месца пакарання смерцю – уздоўж аднаго боку сцяны на плошчы казарм.

Нікалае Чаўшэску адмовіўся прызнаць трыбунал, аргументуючы гэта адсутнасцю канстытуцыйнай асновы і сцвярджаючы, што рэвалюцыйныя ўлады былі часткай савецкай змовы.